

Dossier Sociedades y culturas afrolatinoamericanas

Presentamos a la comunidad académica y público en general el Vol. 13, N° 48 de la Revista *Historia y Espacio* como Dossier dedicado a los estudios afrolatinoamericanos. Coincide su temática con la línea que impartimos en el Doctorado de Humanidades (*Historias, sociedades y culturas afrolatinoamericanas*), abierta en 2012 con diez estudiantes y al día de hoy con tres graduados, cinco tesis con proyectos aprobados y un proyecto en evaluación. Nuestra labor viene de tiempo atrás: una línea de estudios afrocolombianos que impartimos en la Maestría en Historia, proyectos de investigación que se desarrollan desde nuestros grupos de investigación (CUNUNO y el Grupo de estudios literarios latinoamericanos); y docencia en el pregrado con un seminario sobre comunidades afrocolombianas.

Los estudios afrolatinoamericanos se nos insinúan como una necesidad de difundir y apropiar nuevas metodologías y teorías. Convocamos entonces a nuestros colegas y estudiosos de esta temática con tan alta receptividad al envío de artículos. Aunque no solicitamos temática específica, más allá de lo relacionado con la afrodiáspora, nos llegaron artículos relacionados con la historia, la literatura y los estudios culturales en general que a continuación comentamos brevemente.

Descentralizar la historia del pensamiento latinoamericano ha sido uno de los objetivos de los estudios sobre intelectuales afrodescendientes, que con marcada diferencia de algunos otros intelectuales, no han dirigido su obra a un selecto grupo de especialistas, sino al público amplio que abarca los sectores populares. Santiago Arboleda expone de forma clara, aquellos elementos que permiten diferenciar en la obra del intelectual afroperuano Nicomedes Santa Cruz, una construcción epistémica que más allá del sector político al que se adscribe, guarda en su contenido herencias culturales ancestrales en toda una lucha que tiene raíces profundas en el periodo de la esclavización de africanos y sus descendientes en América. Todo de frente a un contexto latinoamericano que en la segunda mitad del siglo XX

se mueve políticamente, en algunas ocasiones de forma vertiginosa, no dejando libre de influjo negativo a la “diáspora africana”. El autor caracteriza en diferentes periodos o etapas los intereses, los hechos y la producción en general del intelectual, concediendo así un ordenado seguimiento cronológico a su pensamiento, así como un matizado análisis de su labor ensayística.

Después de un largo y reconocido estudio del fenómeno del cimarronaje en el siglo XVII, María Cristina Navarrete ha querido ahora enfocar su lente de investigadora en cuestiones más particulares, aquellas que tienen que ver con las formas organizativas dentro de los lugares conocidos como palenques. La investigación resulta ser una novedad y todo un reto, pues como ella misma afirma, la escasez de información de los documentos de archivo no permiten un panorama detallado del tema. No obstante, la versatilidad en el uso de esos detalles, en medio de un análisis comparativo, le han permitido llegar a conclusiones valiosas en tres aspectos de la vida social en estos poblados por fuera de la ley colonial: los roles sociales y de género, las formas de liderazgo, y las tensiones y dificultades entre los habitantes.

Quizás, por ello, es que ya comienzan a aflorar estudios sobre la obra de la profesora María Cristina Navarrete. Es Ethan Frank Tejada quien se atreve a profundizar en su obra a partir de dos de sus títulos como *San Basilio de Palenque: Memoria y tradición, Cimarrones y Palenques en el Siglo XVII* (2008) y *Génesis y desarrollo de la esclavitud en Colombia, siglos XVI y XVII* (2011). El estudio de crítica histórica que presenta Tejada va más allá de una fina y acuciosa labor de encontrar una síntesis de quien por años nos ha deleitado con sus innovadas formas y contenidos historiográficos sobre las sociedades afrodescendientes esclavizadas en el periodo colonial. Ethan nos propone leer a María Cristina Navarrete con el rigor de sus hallazgos en archivos y una mirada crítica sobre las posibilidades de ver en ellos las voces de los esclavizados.

Roger Pita pone atención en un tema de poco tratamiento especializado en la historiografía colombiana, las relaciones amorosas entre esclavos y blancos. Con una cuidadosa selección documental, Pita expone las formas que adoptaban, las reaccio-

nes de las autoridades, los juicios y los castigos frente a los conocidos “amancebamientos” que quebrantaban el régimen oral del Estado y la Iglesia en el periodo colonial. El artículo no solo deja ver la rigidez moral del momento, sino también la mentalidad de los “infractores” en los intentos y persistencias por quebrantar la norma.

Robinson Salazar reconstruye las formas de organización parental entre los esclavos de Pamplona y San Gil al noreste de la Nueva Granada en la mayor parte del siglo XVIII. Presenta un panorama de la distribución esclava de la región, y analiza y caracteriza cada una de las formas de organización familiar que las circunstancias llevaron a los esclavos a adoptar. Su análisis se basa primordialmente en los datos cuantitativos que las fuentes arrojan. Desde aquí logra concluir algunas actitudes sobre todo de las esclavas progenitoras frente a la familia, la concepción y la maternidad.

Obedecer la costumbre y negociar la obediencia es el sugestivo título que enmarca el estudio sobre las acciones colectivas y reivindicaciones de esclavizados del suroccidente colombiano, al final del periodo colonial. El autor, José Benito Garzón, nos propone entrar en el debate sobre cómo los esclavizados no solo hicieron reclamos y reivindicaciones; también lograron en buena medida presionar la solución de ello en una constante tensión del proceso de dominación, que también pasa por situaciones de orden político y social.

La esencia literaria de la vena americanista en la obra de Manuel Zapata Olivella es constantemente resaltada como ya un clásico de la poética afrodiaspórica. Y es que *Changó el gran putas* es fuente inagotable para su análisis literario y el de su significado y proyección humanista. Es lo que nos propone el artículo de Elizabeth Santafé Varcárcel en *La epopeya libertaria de los ancestros. Historia, memoria y ficción en Changó, el gran putas de Manuel Zapata Olivella*. Historia, memoria y ficción atraviesan el análisis que se propone.

Rigoberto Banguero y Diana Marcela Mendoza nos presentan el artículo sobre las territorialidades que se tejen entre pobladores afrodescendientes del norte del Cauca, en un contexto

en el que finaliza el periodo esclavista pero cuyos rezagos intentan sostener estructuras de poder por parte de hacendados decimonónicos del Cauca. Por su parte, los pobladores libres que salieron de unas luchas del siglo XVIII que trataban de consolidar economías campesinas, dan cuenta de una extraordinaria capacidad para territorializar espacios, construir culturas y tener “vidas en común” que le dan personalidad e identidad afrodescendiente a la zona de estudio.

David Ricardo Luna-Vinueza propone una visión novedosa de los procesos sociales seguidos al final del periodo esclavista con su artículo *Después de la libertad: la inserción al mercado laboral de los esclavos liberados en el Cantón de Medellín entre 1846 y 1851*. Los cinco años estudiados indican que, aun con una ley abolicionista fabricada desde los sectores dominantes, en realidad los exesclavizados ya venían desenvolviéndose con anterioridad a ella, con formas bastante particulares en las economías informales y “formales” del que quizás constituía uno de los cantones más dinámicos en la economía de Antioquia y el noroccidente del territorio colombiano.

La lectura crítica de los cimarrones en Ecuador desde su existencia, es un buen ejercicio por redimensionar el actuar cimarrón, más allá de su propia naturaleza de la huida y el enfrentamiento propuesto por el sociólogo brasileño Octavio Iani, ya hace casi 40 años, un hecho que da lugar a repensar el actuar que Edizon León Castro denomina “filosofía de la existencia”. El recurrente caso de los cimarrones de Esmeraldas, en el Ecuador, da cuenta de las intenciones del historiador de situarlos, desde el campo de los estudios culturales y la filosofía de la decolonialidad, en una dimensión de la existencia como sociedades que procuran ser más que cimarrones.

La extensa y densa entrevista que hicimos al historiador español José Piqueras es para este Dossier un justo reconocimiento a su obra, a sus teorías, a sus metodología de investigación y a sus posturas críticas con los temas que le propusimos y nos presentó con amplio detalle y generosidad. Esta entrevista constituye desde ya un documento vivo, un referente para la historia crítica de la temática afrodiáspórica.

Ofrecemos así una muestra de nuestras intenciones y atenciones a esta temática latinoamericana, con la convicción de ampliar el conocimiento y las posibilidades de discusión que tan importante tema merece, tanto en la academia como en la vida y el trascurrir común y corriente de las poblaciones afrolatinoamericanas.

15

Mario Diego Romero Vergara Ph. D.
Profesor titular Departamento de Historia
Co-coordinador Línea doctoral Historias,
sociedades y culturas afrolatinoamericanas

Luis Fernando Muñoz Sandoval
Tesista Doctorado en Humanidades
Línea: Historias, sociedades y culturas afrolatinoamericanas