

El dolor que inclina á la melancolía religiosa  
y al amor de Jesucristo: versos fúnebres en  
la reconversión de José Manuel Groot al  
catolicismo (1842-1852)<sup>1</sup>  
The pain that inclines to religious melancholy and  
Jesus Christ's love: funeral verses in José Manuel  
Groot's counterclaim to Catholicism (1842-1852)

Doi: 10.25100/hye.v17i17.10655

Artículo recibido 29-09-2020 | Artículo aceptado: 26-04-2021

**Javier Ricardo Ardila Gutiérrez**<sup>2</sup>

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Orcid: 0000-0003-1397-6136.

Correo electrónico: jrardilag@unal.edu.co

**Forma de citar este artículo:** Ardila Gutiérrez, Javier Ricardo. "El dolor que inclina á la melancolía religiosa y al amor de Jesucristo: versos fúnebres en la reconversión de José Manuel Groot al catolicismo (1842-1852)". *Historia y Espacio*. Vol. 17. n°57 (2021): 41-74. Doi:10.25100/hye.v17i17.10655

---

<sup>1</sup> Este artículo es un producto derivado de la investigación de maestría *Libro en mano. José Manuel Groot bajo la óptica de su biblioteca intelectual, 1800-1878*, dirigida por el profesor José Antonio Amaya. Agradezco la lectura de las versiones previas de este ensayo al profesor Pablo Rodríguez Jiménez, a la profesora Luisa Fernanda Rojas Monroy y al profesor Óscar Yesid Zabala Sandoval.

<sup>2</sup> Historiador de la Universidad Nacional de Colombia y estudiante de la Maestría en Historia de la misma universidad. Su campo de estudio está centrado en libros, impresos y bibliotecas durante el siglo XIX. Descriptor documental y creador de metadatos para el Archivo Central e Histórico de la Universidad Nacional de Colombia. Mediador docente e investigador para curaduría la exposición temporal 1819, un año significativo, en el Museo Nacional de Colombia. Investigador contratista del Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICNAH.



## **Resumen**

Este artículo indaga por los motores de la reconversión al catolicismo de José Manuel Groot (1800-1872), conocido artista, literato, historiador y escritor polemista bogotano. El análisis de un cuaderno manuscrito en el que Groot consignó poesías y bosquejos poéticos entre 1842 y 1851 esclarece el impulso emocional que lo llevó a abandonar las enseñanzas de su juventud librepensadora y a refugiarse fervorosamente en la religión católica. Gracias a las reflexiones teóricas y metodológicas de la historia de las emociones es posible preguntarse por las experiencias personales que motivaron la reconversión. Más allá de razones políticas o ideológicas, se puede afirmar que Groot abrazó el catolicismo en busca de un paliativo inmediato para su pena, y que su desengaño del filosofismo estuvo fundamentado en la imposibilidad para afrontar la muerte con las herramientas de la razón filosófica. Las reconversiones públicas fueron recurrentes durante el siglo XIX en Colombia; no obstante su elocuencia para analizar las relaciones culturales, religiosas e intelectuales, son un tema poco tratado aún. El caso de Groot —una reconversión temprana en el siglo— es un llamado a incorporar las emociones en el estudio de procesos sociales engendrados en lo privado, pero con incidencia pública.

42

**Palabras clave:** José Manuel Groot; historia de las emociones; historia de las mentalidades; poesía; siglo XIX; Colombia.

## **Abstract**

This article analyzes José Manuel Groot's (1800-1872) —a well-known artist, historian, and polemicist writer from Bogotá— motives of catholic counterclaim. The analysis of a manuscript notebook in which Groot wrote poetry and poetic sketches between 1842 and 1851 seeks to clarify the emotional impulse that led him to abandon the learning of his freethinking youth and fervently take refuge in Catholicism. Thanks to the History of Emotions' theoretical and methodological approaches, today is possible to inquire about the personal experiences that motivated his counterclaim. The study on unpublished documents preserved in private archives allows declaring that his philosophism disappointment was based on the impossibility to face death with the philosophical reason. Beyond political or ideological motivations, Groot fervently embraced Catholicism looking for an immediate palliative for his pain. Public reconversions were recurrent during the 19th century in Colombia; however, their eloquence to see cultural, religious, and intellectual relationships is still a little-treated topic. Groot's case —an early counterclaim in the century— is a reminder for incorporating emotions in broad social processes analysis, phenomenon originated in the private sphere but with public incidence.

**Keywords:** José Manuel Groot; History of emotions; History of mentalities; Poetry; 19th century; Colombia

Javier Ricardo Ardila Gutiérrez

## El dolor que inclina á la melancolía religiosa y al amor de Jesucristo: versos fúnebres en la reconversión de José Manuel Groot al catolicismo (1842-1852)

43

### Introducción

La vida privada de hombres y mujeres del pasado es un campo fructífero para acercarse a las mentalidades históricas. Sin embargo, cuando la obra de un personaje antecede a su persona, es un reto conciliar el renombre con la intimidad. José Manuel Groot Urquinaona (1800-1878) es reconocido por sus múltiples contribuciones a las letras y las bellas artes. Entre ellas, sobresale la escritura de la *Historia eclesiástica y civil de Nueva Granada*<sup>3</sup>. Historiadores de la religión y de la política subrayan su papel como apologista del catolicismo durante la regencia de gobiernos liberales<sup>4</sup>. A la par de su obra escrita emerge una bellísima obra pictórica, fundacional para el arte nacional<sup>5</sup>. Por la acritud de

<sup>3</sup> Publicada en Bogotá entre 1869 y 1870, la obra se convirtió en un referente para la historiografía nacional. Alexander Betancourt, *Historia y nación. Tentativas de la escritura de la historia en Colombia* (Medellín: La Carreta Editores, 2007), 41-64. A la fecha, la investigación más completa sobre la concepción, producción y legado de la obra fue escrita por Sergio Mejía Macía, *El pasado como refugio y esperanza. La historia eclesiástica y civil de Nueva Granada por José Manuel Groot* (Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 2009).

<sup>4</sup> William Elvis Plata, "La romanización de la Iglesia en el siglo XIX, el proyecto globalizador del tradicionalismo católico", en *Globalización y diversidad religiosa en Colombia*, ed. Ana María Bidegain Greising (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2005), 107-147; Gilberto Loaiza Cano, *Poder letrado: ensayos sobre historia intelectual de Colombia, siglos XIX y XX* (Cali: Universidad del Valle, 2014), 143-190; Andrés Jiménez Ángel, "Intelectuales, política y religión en Colombia en el siglo XIX: José Manuel Groot y los escritores católicos", *Historia y Sociedad*, n.º 30 (julio-diciembre 2016): 293-321; Fabio Hernán Carballo, *La meretriz inmaculada. Discursos anticatólico y antiprotestante en la Colombia decimonónica* (Bogotá: Universidad del Rosario, 2017), 87-123.

<sup>5</sup> Las autoridades en la materia son: Gabriel Giraldo Jaramillo, *Don José Manuel Groot* (Bogotá: Imprenta A.B.C, 1857) y Beatriz González Aranda y Martha Segura, *José Manuel Groot (1800-1878)* (Bogotá: Banco de la República, 1991). Las obras sobre la faceta artística de Groot, algunas de ellas profusamente ilustradas son: Malcolm Deas, *Tipos y costumbres de la Nueva Granada. Colección de pinturas y diario de Joseph Brown* (Bogotá: Fondo Cultural Cafetero,

su defensa católica, la vigencia de su juicio histórico, el encanto de sus pinturas y la riqueza de sus cuadros de costumbres<sup>6</sup>, Groot posee un lugar reconocido entre los intelectuales del siglo XIX.

44

La historiografía señala que en 1834 Groot abandonó las enseñanzas de su juventud librepensadora, masona y enciclopedista para abrazar fervorosamente el catolicismo<sup>7</sup>. Entre los motivos conocidos de su reconversión sobresale su desencanto al encontrar citas truncadas de la Biblia en la *Apología católica del proyecto de Constitución religiosa*, de Juan Antonio Llorente (1756-1823). Desde entonces, se dice que Groot se dedicó a leer autores católicos ilustrados que le permitieron “desengañarse” de sus lecturas de Jeremy Bentham (1748-1832), Antoine Destutt de Tracy (1754-1836), Emer de Vattel (1714-1767) o Étienne Bonnot de Condillac (1714-1780)<sup>8</sup>. Este modo de ver su reconversión privilegia la curiosidad intelectual, inmersa entre corrientes de pensamiento, autores y títulos bibliográficos.

Fuentes de archivo nunca antes citadas permiten añadir algunas líneas sobre la reconversión, un tema poco tratado a pesar de su importancia para la historia colombiana. La generosidad de los descendientes de Groot permitió el acceso a su archivo y biblioteca personales, en las cuales se hallan manuscritos inéditos en prosa y verso<sup>9</sup>. Se sabe que Groot publicó poemas devotos y elegías de algunos de sus contemporáneos<sup>10</sup>; sin embargo, la mayor

1989); Museo Nacional de Colombia, *Donación Carlos Botero – Nohora Restrepo* (Bogotá: Museo Nacional de Colombia, 2004).

<sup>6</sup> De la obra literaria de Groot han sido celebrados sus cuadros de costumbres, considerados representativos del *costumbrismo* colombiano. Algunos, como *Nos fuimos a Ubaque*, *La tienda de don Antuco*, *Costumbres de antaño* o *La barbería*, cuentan con múltiples reimpressiones. Junto a estos, existe una prolífica obra diseminada en más de una veintena de periódicos entre 1835 y 1876. Carlos José Reyes, “El costumbrismo en Colombia”, en Germán Arciniegas (pres.), *Manual de literatura colombiana* (Bogotá: Editorial Planeta, 1988), 194; Gloria Vargas-Tisné, *La nación de los mosaicos. Relaciones de identidad, literatura y política en Bogotá (1856-1886)* (Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2016), 226, 270.

<sup>7</sup> Mejía, *El pasado*, 42-46; Giraldo, *Groot*, 29-32.

<sup>8</sup> Miguel Antonio Caro, introducción a *Obras escogidas en prosa y verso*, por José Manuel Groot (Bogotá: Imprenta de El Tradicionista, 1873), V-VI.

<sup>9</sup> Los documentos se encuentran en la Biblioteca Rivas Sacconi [en adelante BRS], de propiedad familiar. El archivo contiene 36 documentos poéticos (89 folios), fechados por Groot entre 1842 y 1861. Adicionalmente, existen libros de cuentas, carnés de notas y agendas con versos manuscritos de Groot en los espacios reciclados.

<sup>10</sup> En 1950, Antanas Kimsa fechó en 1842 los primeros versos publicados por Groot: Antanas Kimsa, “Bibliografía de José Manuel Groot”, en *Historiadores de América*, n.º 97 (Bogotá: Insti-

parte de su obra poética permanece desconocida. Algunos versos evidencian momentos de introspección en las épocas de mayor emocionalidad de su vida. Siguiendo a Carolyn Strange y Robert Cribb, estas emociones se caracterizan por estar situadas históricamente, así como por su capacidad para influenciar el comportamiento y las relaciones sociales. De este modo, establecen una relación en doble vía: por un lado, dan forma a contextos sociales, políticos, culturales y económicos; por el otro, varían entre comunidades históricamente situadas<sup>11</sup>.

45

Este artículo indaga sobre el motor emocional que propició el regreso de Groot al catolicismo. Para esto, se estrechó el diálogo entre la literatura y la historia por medio del análisis de un cuaderno manuscrito en el que el reconvertido consignó poesía y bosquejos literarios<sup>12</sup>. Entre un conjunto de escritos compilados a lo largo de una década (ca. 1842- ca. 1852), sobresalen los versos obsequiados a la memoria de su hija Juana Nepomucena Groot Cabrera (1824-1832) y a la de su tío Francisco Ignacio Urquinaona Pardo (1787-1831). Estas composiciones contienen numerosos *emotive* (actos de habla que remiten a expresiones emocionales)<sup>13</sup> que evidencian tanto el sentimiento de

---

tuto Panamericano de Geografía e Historia / Prensas de Ministerio de Educación Nacional, 1950), 37. Sin embargo, Sergio Mejía identificó el poema *La Fe. Poema que entre otros mui piadosos, dió a luz, el sublime ingenio de un español americano, después de su conversión* (Bogotá: Imprenta de Nicomedes Lora, 1835) como el más antiguo reconocido hasta la fecha. Entre las elegías de Groot, destacan cuatro sonetos y una sextilla en homenaje al arzobispo Manuel José Mosquera (1800-1853), publicadas en *El Catolicismo*, n.º 131 (Bogotá, 5 de marzo de 1854), 332-333.

<sup>11</sup> Carolyn Strange y Robert Cribb, "Historical perspectives on honour, violence and emotion", en *Honour, Violence and Emotions in History*, ed. Carolyn Strange, Robert Cribb y Christopher Forth (Londres: Bloomsbury, 2014), 5-7.

<sup>12</sup> Se siguen de cerca las reflexiones de Paul Ricoeur (1913-2005) sobre la mediación entre tiempo y narrativa. Aunque Ricoeur se ocupa de las particularidades del registro de la experiencia del tiempo, las categorías *prefiguración*, *configuración* y *refiguración* permiten entender cómo las vivencias subjetivas se asientan sobre estructuras de interpretación intersubjetivas e históricas. Paul Ricoeur, *Tiempo y narración. Tomo I: configuración del tiempo en el relato histórico* (México: Siglo XXI, 2004), 113-115.

<sup>13</sup> William Reddy, *The navigation of feeling* (Cambridge: Cambridge University Press, 2004), 128.

dolor causado por el duelo<sup>14</sup> como la alabanza del honor y su devoción<sup>15</sup>. Una mirada detallada sobre estas composiciones permite identificar los impulsos que llevaron a Groot a un *trauma* emocional<sup>16</sup> durante los primeros años de la década de 1830. Es posible afirmar que su reconversión<sup>17</sup> se produjo, principalmente, por motivos emocionales, sin que se descarte la incidencia de otros motores de tipo intelectual.

46 Este artículo comprende tres secciones, además de la introducción, las conclusiones y los anexos respectivos. En primer lugar, se revisan los argumentos conocidos sobre la entrada, la salida y el regreso de Groot al catolicismo y se justifica la necesidad de incorporar nuevas fuentes para interpretar el fenómeno de su reconversión. La segunda parte profundiza en las poesías íntimas de Groot en busca de los elementos emocionales suscitados

---

<sup>14</sup> El *duelo* se entiende como “La pérdida del objeto amado [que] conlleva pena, aflicción. El duelo es anormal cuando a la pena se añaden metasentimientos de culpa, autorreproches respecto del papel del sujeto del duelo en el hecho de la propia pérdida”. Carlos Castilla del Pino, *Teoría de los sentimientos morales* (Barcelona: Tusquets Editores, 2001), 342.

<sup>15</sup> El *honor* se entiende como una expresión de la dignidad personal y la integridad, que reclama estatus privilegiado y respeto. De este modo, “las dimensiones internas y externas del honor van en sincronía con las emociones y los pensamientos” Strange y Cribb, “Historical perspectives”, 10.

<sup>16</sup> Javier Moscoso recuerda que durante los siglos XVIII y XIX, la palabra *trauma* —utilizada usualmente en la medicina— transitó hacia explicaciones psicológicas. Con ella se designó “un tipo de amnesia similar a la parálisis, tal como la parálisis parcial, frecuente en algunos pacientes mentalmente enfermos.” [traducción del autor]. Javier Moscoso, *Pain. A cultural history* (Londres: Palgrave Macmillan, 2012), 181.

<sup>17</sup> La categoría *conversión* se utilizó durante la época de Groot para denominar el regreso a la fe católica. Así se encuentra en el tomo I del *Diccionario de Teología* del abate Nicolás Silvestre, quien la denomina como el acto, “no sólo del pecador que se arrepiente de sus culpas, y se determina sinceramente á expiarlas y á corregirse de ellas, sino también de un hombre que abandona el error para profesar la verdad”, (París: Librería de Garnier Hermanos, 1854), 688. Groot poseía esta obra y el ejemplar original de su propiedad, marcado con su *ex libris* personal, permanece en la BRS, libro 3209. Gilberto Loaiza Cano, autoridad sobre la historia intelectual en el siglo XIX, denomina este proceso como *retracciones públicas en favor del catolicismo*, si bien se concentra en el último tercio del siglo XIX. *Sociabilidad, religión y política en la definición de la nación. Colombia, 1820-1886* (Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2011), 402-408. La categoría *retracción pública* remite a la enunciación discursiva de la acción y no necesariamente al proceso íntimo del regreso a la fe. Por este motivo, esta investigación propone la categoría *reconversión*, entendida como la acción de hacer que algo vuelva a su situación anterior, particularmente porque Groot no abrazó un nuevo credo, sino que regresó al de su infancia.

por circunstancias fortuitas, y que se transformaron en el motor de su regreso a la fe. La tercera parte contrasta los datos conocidos de la reconversión de Groot con los nuevos hallazgos documentales y comprueba que el trauma emocional puede considerarse uno de los motivos principales, sino el principal, de su retorno al catolicismo. Finalmente, se ofrece un anexo con la estructura del cuaderno de poesías íntimas de Groot.

Este estudio de caso ratifica la importancia de las configuraciones emocionales para el análisis de personajes históricos. Es imposible desligar la emocionalidad de los escritos tempranos de Groot, en los cuales el dolor y la fe son una dupla recurrente. Como la suya, las reconversiones católicas, usualmente vistas como “traiciones” al liberalismo<sup>18</sup>, fueron usuales en el siglo XIX. El caso de Groot sugiere que no basta con ver las reconversiones como actos deliberados —ya políticos; ya religiosos; ya intelectuales—, sino que es indispensable tomar en consideración los lazos que unen a los sujetos históricos con *comunidades emocionales*<sup>19</sup> que superan al sujeto y que constantemente entran a negociar con las acciones voluntarias. Para el caso, la transformación individual de Groot tuvo implicaciones públicas a nivel nacional e internacional, toda vez que el reconvertido sostuvo polémicas con liberales, masones, protestantes y socialistas, en una labor que le mereció la denominación como *hijo querido* de la Iglesia católica por el papa Pío IX, en 1867.

47

### **El cuaderno de poesía: tras los rastros de la reconversión**

Groot pasó su niñez entre las lecturas de la Biblia, de las vidas de santos y de libros de práctica cristiana, en el seno de una familia católica<sup>20</sup>. No se sabe con certeza en qué momento se apartó de la fe; sin embargo, él mismo declaró que hacia 1820, cuando ingresó a la logia *Fraternidad Bogotana*<sup>21</sup>, ya le “faltaba el

<sup>18</sup> Loaiza Cano recuerda que desde 1875 los dirigentes liberales utilizaron reiterativamente la expresión “traición” para referirse a las mutaciones políticas e ideológicas de antiguos liberales, especialmente aquellos que proclamaron públicamente el regreso a la fe católica. Loaiza, *Sociabilidad*, 402-403.

<sup>19</sup> Esta categoría es del cuño de Barbara Rosenwein. Se refiere a comunidades sociales unidas por sistemas de sentimiento que infieren en la evaluación positiva o negativa de los modos de expresión emocional. “Worrying about Emotions in History”, *American Historical Review* vol. 107, n.° 3, (june 2002): 842.

<sup>20</sup> Giraldo, *Groot*, 17.

<sup>21</sup> Logia fundada por Francisco Urquinaona y Francisco de Paula Santander (1792-1840). Américo Carnicelli, *La masonería en la Independencia de América*. Tomo I (Bogotá: Cooperativa Nacional de Artes Gráficas, 1970), 174-176.

respeto por la religión”. La lectura —de *Las ruinas* [1791] del conde de Volney (1757-1820), las obras de Voltaire (1694-1778), entre otras— aparece como el aliciente de su incredulidad. Seguramente, su participación en la logia le permitió entrar en contacto con referentes internacionales del filosofismo y el enciclopedismo hasta 1825, cuando se apartó de la masonería<sup>22</sup>. Groot tardaría hasta 1832 para volver a la fe católica. Miguel Tobar Serrate (1782-1861), amigo y familiar<sup>23</sup>, estuvo fuertemente implicado en su reconversión. Tobar no solo acompañó a Groot, sino que le recomendó lecturas y lo introdujo entre miembros de la sociabilidad católica bogotana, como el arzobispo Manuel José Mosquera (1800-1853), Rufino Cuervo Barreto (1801-1853), Juan Antonio Marroquín (1811-1877), Ignacio Gutiérrez Vergara (1806-1877) y Francisco Margallo (1765-1837)<sup>24</sup>. Groot afirmó que: “El cambio en mis ideas había sido obra del convencimiento de mi razón: convencimiento que adquirí a fuerza de estudio, de reflexiones i trabajo”<sup>25</sup>. La declaración autobiográfica —que posiciona la curiosidad intelectual y la lectura como el motivo del cambio— ha sido el punto de partida historiográfico para entender su reconversión. Desde entonces se dice que Groot acompañó la crítica a sus lecturas de juventud con las obras del abate Antoine Guenée (1717-1803), de Jaime Balmes (1810-1848) y de otros autores representativos de la apologética católica.

A la fecha no se conocen escritos literarios de los años librepensadores de Groot<sup>26</sup>. Sin embargo, su archivo personal posee un cuaderno de 65 folios con 70 composiciones originales en verso —de su puño y letra— escritas entre

---

<sup>22</sup> Giraldo, *Groot*, 22-23; Mejía, *El pasado*, 40-42; José Manuel Groot, “Una manifestación”, *El Catolicismo*, n.º 109 (Bogotá, 8 de octubre de 1853), 153-155.

<sup>23</sup> Groot y Tobar estaban emparentados por vía de Petronila Cabrera Pinzón (1807-1879), esposa de Groot. Petronila era hija de Rosa Pinzón Barasar (1776-1868), quien contrajo matrimonio en segundas nupcias con Tobar. De esta unión nació Blasina Tobar Pinzón (1821-¿?), esposa de José Eusebio Caro (1817-1853), madre de Miguel Antonio Caro (1843-1909).

<sup>24</sup> José María Torres Caicedo, “D. José Manuel Groot”, en *Historia eclesiástica y civil*, tomo I por José Manuel Groot (Bogotá: Casa Editorial de Medardo Rivas y Cía., 1889), 33.

<sup>25</sup> José Manuel Groot, “Una manifestación”, 154. En todas las transcripciones se conserva la ortografía de los documentos originales.

<sup>26</sup> Los únicos documentos publicados por Groot antes de 1835 son avisos en periódicos locales. Mejía afirma que “es muy probable que hubiera destruido cualquier manuscrito que a partir de 1832 le hubiera parecido pecaminoso”. Mejía, *El pasado*, 46.



1842 y 1852, además de tres composiciones tomadas de otros escritores<sup>27</sup>. El documento contiene versiones de poemas inéditos y borradores de composiciones que circularon en periódicos de la época. Entre los géneros que cultivó, sobresalen sonetos, décimas, octetos, romances y cuartillas. Las temáticas religiosas y políticas son preponderantes, y reducidas las de índole familiar<sup>28</sup>. Las composiciones más antiguas corresponden a poemas escritos en 1842, postrimerías de la Guerra de los Supremos (1839-1841), conflicto que produjo serios trastornos en la vida de Groot<sup>29</sup>. La fecha máxima indica el año de 1852<sup>30</sup>.

El cuaderno registra un periodo de grandes cambios en la política colombiana; entre ellos, en las relaciones Estado-Iglesia, cuya expresión máxima fue la separación de potestades por la Constitución de 1853<sup>31</sup>. En este contexto, Groot afiló su pluma por la defensa del conservadurismo y de la Iglesia católica, labor en la que entregó salud y vida<sup>32</sup>. En tanto se consolidó el apologista, se redujo la expresión íntima y poética del hombre: sus escritos posteriores a 1852 carecen del alto grado de subjetividad que contienen los de la década de 1840. Por este motivo, el cuaderno de poesía de Groot es una fuente idónea

---

<sup>27</sup> José Manuel Groot [Cuaderno 10.11]. Bogotá, ca. 1842- ca. 1852. (BRS, *Fondo José Manuel Groot* [en adelante JMG], D C 10.11.)

<sup>28</sup> El contenido general del cuaderno se expone en el anexo 1.

<sup>29</sup> Entre ellos la clausura definitiva de la casa de educación que regentó por más de catorce años (Mejía, *El pasado*, 50). En su establecimiento, la élite bogotana encontró una alternativa a las escuelas públicas del gobierno republicano. Roger Pita Pico, *Patria, educación y progreso* (Bogotá: Academia Colombiana de Historia, 2017), 218. La guerra dejó una fuerte impronta en Groot, como él mismo narró en el poema *La visión*, publicado en 1842. “[...] Allí junto a mi cama / Vi un ataúd, paños negros... / Visión lúgubre, horrorosa, / De presagio el más funesto. / [...] ¿De quién me hablas? le pregunto / Ya con un poco de aliento, / “De la nación granadina.” / Me repuso el esqueleto”. Groot, *Obras*, 302.

<sup>30</sup> Para entonces, Groot estaba vinculado al periódico *El Catolicismo*, empresa que ocupó la mayor parte de su tiempo hasta 1859 e impulsó su carrera como polemista católico. Mejía, *El pasado*, 98; Giraldo, *Groot*, 76.

<sup>31</sup> José David Cortés, *La batalla de los siglos. Estado, Iglesia y religión en Colombia en el siglo XIX* (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2016), 224.

<sup>32</sup> En el apéndice de su última obra, Groot publicó una carta dirigida al arzobispo Vicente Arbeláez (1822-1884) el 20 de marzo de 1876, en la cual menciona que las sucesivas luchas con los enemigos de la Iglesia, “han hecho su efecto en mis facultades físicas é intelectuales”. José Manuel Groot, *Réplica al ministro presbiteriano H. B. Pratt* (Bogotá: Imprenta de El Tradicionista, 1876), 328.

para el estudio de la literatura y, en nuestro caso, una de las pocas que da luces sobre su reconversión.

### **Intimidad poética en los versos familiares de Groot**

Los biógrafos de Groot señalan que entre 1830 y 1832 vivió un periodo luctuoso<sup>33</sup>. Los trastornos derivados de la disolución de la República de Colombia (1821-1831) lo obligaron a cerrar temporalmente la Tercera Casa de Educación (1828-1830), el primer colegio que fundó<sup>34</sup>. Sin embargo, esta contrariedad tan solo fue la antesala a dos eventos trascendentales.

Groot era huérfano de padre desde 1819<sup>35</sup>. A partir de entonces, su tío, Francisco Urquinaona, adquirió una importancia indiscutible en su formación. Esta afirmación llega por voz de su primer biógrafo, Miguel Antonio Caro, quien escribió que:

La falta de un buen padre abre siempre á sus hijos nuevos y tristes horizontes. Peligroso fué el camino que sin el apoyo y la preciosa vigilancia paterna, emprendió Groot, ya abandonándose á sus juveniles inspiraciones, ya bajo la dirección de su tío materno don Francisco de Urquinaona, persona instruida pero contagiada de la irreligión [...]. Alternaba sus estudios de humanidades, y en especial de lengua francesa, que hacía con don Francisco, con sus ocupaciones de comercio en la tienda de su mismo tío<sup>36</sup>.

Este pasaje merece algunas precisiones. En primer lugar, la nota escrita por Caro adquiere tintes autobiográficos cuando se toma en consideración que Groot le brindó datos en confidencia<sup>37</sup>. En segundo lugar, la biografía se ajusta a la opinión católica y crítica del liberalismo que promulgaban Groot

<sup>33</sup> Giraldo, *Groot*, 28-31; Mejía, *El pasado*, 42-45.

<sup>34</sup> Pita, *Patria*, 218.

<sup>35</sup> Primo Groot Alea (1756-1819), su padre, fue acusado por sus compromisos con la Independencia y destinado a prisión durante la restauración monárquica. Poco después, enfermó y padeció la muerte. Giraldo, *Groot*, 12; Mejía, *El pasado*, 37.

<sup>36</sup> Miguel Antonio Caro, introducción a *Obras*, III.

<sup>37</sup> La nota biográfica pasó por su revisión antes y después de publicarse. En la carta dirigida por Groot a Caro, desde Ubaque, el 21 de diciembre de 1873, dice: "A Tomas [Groot Cabrera] le di un apunte para que U[sted]. salve dos yerros en el artículo biográfico [...]. Usted, por su parte, se ha esmerado en realzar la relación de mi vida con expresiones y conceptos tan superiores, que me tiene lleno de agradecimiento. No creo merecer tanto, sino q[u]e eso es efecto de su buena amistad" [BRS, JMG, O-2, f. 3v].

y Caro cuando se publicó en la imprenta de *El Tradicionista*, periódico de la oposición<sup>38</sup>. Así, no es extraño el reproche a Urquinaona, quien fue un masón declarado y amigo íntimo de Francisco de Paula Santander. En tercer lugar, emerge la pregunta por la educación de Groot, quien no asistió a un colegio o institución universitaria, y cuya instrucción provino ampliamente de preceptores privados<sup>39</sup>.

Caro reconoce en Urquinaona una figura que llenó el vacío en el huérfano. Su importancia en la formación de Groot se incrementa al recordar que gracias a él realizó su único viaje al extranjero. En 1821, Groot viajó a Jamaica en compañía de su tío. Durante su estadía en la colonia británica, no solo conoció los negocios familiares y perfeccionó su técnica artística, sino que se acercó a la masonería. Es posible afirmar que, dado el talante informal de la educación de Groot, Urquinaona fue una figura fundamental en su instrucción, especialmente en lo relacionado con la literatura y las humanidades. De las cualidades literarias del tío llegan noticias a través de José María Vergara y Vergara (1831-1872), quien en su *Historia de la literatura en la Nueva Granada* recuerda sus “esquisitas dotes poéticas”<sup>40</sup>. Urquinaona murió en Bogotá el 4 de junio de 1831<sup>41</sup>. Años después, Groot escribió un homenaje a su mentor de juventud en los siguientes términos:

51

<sup>38</sup> Groot fue colaborador de *El Tradicionista*, como señala Carlos Valderrama en el estudio preliminar a los *Escritos políticos* de Miguel Antonio Caro (Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1990), XLVI. Sobre la incidencia del catolicismo ilustrado en la política y el distanciamiento entre conservadores y católicos en la década de 1870, ver: Patricia Cardona, “Partido católico y partido conservador: dos modos de ver el liberalismo. Estados Unidos de Colombia, 1872”, *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades*, año 19, n.º 37 (enero-junio 2017): 509-528; Loaiza, *Sociabilidad*, 312-316

<sup>39</sup> Groot nunca atendió la educación formal. Entre sus maestros privados se enlistan: Primo Groot, su padre, de quien recibió los rudimentos de gramática latina y de literatura; José María Triana (1792-1855), maestro de matemáticas durante la infancia, lugar que tomó Julián Torres algunos años después; Manuel del Socorro Rodríguez (1758-1819) y Mariano Hinojosa (1776-1840) fueron sus primeros maestros de pintura entre 1810 y 1817; educación que completó junto a Pedro José de Figueroa (1770-1838) en la década de 1810. En la madurez se destaca Miguel Tobar (1786-1768), amigo y consejero tras la muerte de Urquinaona. Giraldo, *Groot*, 19, 21, 126-127; Mejía, *El pasado*, 37-38; González y Segura, *Groot*, 8-10, 26.

<sup>40</sup> José María Vergara y Vergara, *Historia de la literatura en la Nueva Granada* (Bogotá: Imprenta de Echeverría Hermanos, 1867), 404.

<sup>41</sup> [Inventario de bienes de Francisco Urquinaona], Bogotá, 5 de junio de 1831, BRS, *Fondo Urquinaona-Primo Groot*, D. 3, documento 40.

*A la memoria de un poeta bogotano muerto el año de 1831*<sup>42</sup>

Aunque tarde, recibe caro amigo  
en tu elogio estos sáficos adónicos  
Que si pobres censillos y lacónicos  
Tu recuerdo serán mientras te sigo

52

Sáficos adónicos

Yo vi del Pindo nebulosa aurora  
Anunciar triste un oscuro día,  
Las Musas luto funeral vestían  
con faz llorosa

No ya de mirtos las coronas tejen  
Ni de las rosas los festones hacen,  
Que de cipreces y llorones sauces  
los han formado

Con ellos orlan en lugar excelsa  
La sacra tumba en que ya descansan  
Queridos restos y cenizas frías  
del poeta amado

Sus liras pulsan con doliente acorde  
y entre sollosos entonar quisieran  
Endechas tristes que el dolor acervo  
les inspiraban

Alsando al cielo sus hermosas manos  
Lucientes ojos e brillantes lágrimas  
Tristes lamentos, doloridas quejas  
Le dirijian

“¿Por que quisistes que ceñuda Parca  
“Tan cruel cortase su preciosa vida  
“Y que su lira armoniosa tanto  
“Le arrebatara?

“Ya no acompaña con su vos sonora  
“Ni con su plectro que enlutado  
“Nuestras canciones, y solo de él queda

---

<sup>42</sup> [Bogotá, ca. 1842], BRS, JMG, DC 10.11, ff. 33r – 34v.

“Pálida sombra.

“Por que no distes de los largos días  
“Al predilecto de nuestro Parnazo”  
Y á sus lamentos condolido viose  
Hasta el Pegaso

Silencio que sigue doloroso llanto...  
Hincanse al torno del sepulcro helado  
Y alla retumba el lejano estruendo  
De sordo trueno

Lagrimas corren que acrecer pudieran  
De la Elicona la corriente clara  
Si ábida tierra que las recoja  
No las bebiera

No se ve Apolo con radiantes luces  
Embellesiendo los floridos prados  
Porque su rostro entre oscuras nubes  
Habia ocultado

Yo vi á Talía estrechar gran rato  
Contra su pecho y con tierno llanto  
La lira de oro que con negro lazo  
Habia enlutado

“Mano ninguna osará pulsaros”  
Decia besando el caro instrumento,  
“Silencio eterno guardarás por siempre  
“Como tu dueño”.

Entonces todas entonaron cantos  
Lugubres tristes de funerario  
Y conmoviose, de su canto al eco  
Todo el Parnazo.

Después cubrieron con pesado mármol  
Aquel sepulcro que á porfia rodeaban  
(Por última vez) y del poeta el nombre  
Quedó grabado

De muchas flores dejanlo cubierto:  
La Fama trajo inmortal corona;  
Y viose escrito, en dorado el nombre  
De Urquinaona.

54

Escritos cerca del año 1842<sup>43</sup>, los versos de Groot fueron compuestos más de una década después de la muerte de Urquinaona. Su existencia indica que el duelo lo acompañó varios años después del funesto. La composición enaltece al humanista-poeta, más allá del comerciante, el político o el masón<sup>44</sup>. La temática remite a la antigüedad clásica, prototipo común en la exaltación de virtudes durante el periodo republicano. La elección de un tipo de versificación tomado de la poesía griega potencia la carga simbólica y sentimental<sup>45</sup>. El uso de la tradición grecorromana no solo es un recurso para expresar admiración y afecto, sino que se inscribe en un repertorio de metáforas comunes entre sus contemporáneos<sup>46</sup>. En la versificación, los elementos relacionados con el dolor remiten necesariamente a la expresión psicológica de la pena y no a su dimensión física. En ella, las lágrimas de las musas representan la heroicidad de homenajeado<sup>47</sup>. Groot admiraba a Urquinaona y lo revistió con las virtudes representativas de la época. Así, más allá de las recriminaciones que

---

<sup>43</sup> Por asociación a las composiciones fechadas que conservan el mismo ductus en la escritura.

<sup>44</sup> Son exiguas las composiciones que se conservan de Urquinaona. Algunas fueron rescatadas por Groot en la *Historia eclesiástica y civil* Tomo III (Bogotá: Estereotipia de Medardo Rivas, 1870), 125, 323-324, 590.

<sup>45</sup> La elección del tipo de composición por el poeta está íntimamente ligada a la lectura de un contexto literario y a la aceptación posible del escrito por el público lector. Los sáficos adónicos, como una métrica calcada del griego clásico —usual en la poesía romántica hispanoamericana—, buscaron exaltar la herencia grecorromana en un contexto republicano. Sin embargo, este poema es una composición con métrica y rima irregulares. Su ritmo es inconstante y las cesuras están poco marcadas. Es posible que Groot fuera laxo con un escrito que mantuvo inédito y sin intención de publicación (Comunicación telefónica con Óscar Yesid Zabala Sandoval, 21 de marzo de 2020).

<sup>46</sup> Sobre el modelo masculino de virtud republicana, véase: Ricardo del Molino García, *Griegos y romanos en la primera República colombiana* (Bogotá: Academia Colombiana de Historia, 2007), 203.

<sup>47</sup> Tom Lutz, *Elllanto* (Barcelona: Taurus Pensamiento, 2001), 67-75.

voluntariamente le hizo después de su reconversión<sup>48</sup>, también se encargó de limpiar su memoria en 1853:

Me consta igualmente que muchos de los sujetos que se hallan en la lista en que se han publicado nuestros nombres, i otros cuantos de quienes seguramente no tienen noticia los nuevos masones, se retractaron i abjuraron de la masonería. Nombraré al Sr. Francisco Urquinaona, mi tío, quien en su última enfermedad se confesó con el D[octo]r. Francisco Margallo i le entregó sus diplomas, insignias, libros, etc. de la masonería<sup>49</sup>.

55

La renuncia de Urquinaona a la masonería nunca fue registrada públicamente. En este sentido, Groot se convierte en la única fuente de corroboración. A la luz del aprecio que expresó, no sorprende que haya querido ensalzar las virtudes del difunto y compaginar la memoria de su tío con el sistema de valores católico que adoptó desde 1832. Esta conciliación no era menor ni su impacto se limitó a la vida íntima. Si bien el honor puede considerarse un elemento de naturaleza moral y simbólica, desde el punto de vista social comprende la reputación del origen, indisociablemente vinculada a la familia. Tradicionalmente, en las sociedades latinas, el honor se transmite por el linaje: las mujeres conservan la pureza de la sangre en tanto los hombres custodian el renombre<sup>50</sup>. En estos términos, era fundamental hacer del tío masón un arrepentido para resguardar el renombre católico familiar; así Groot quedó autorizado para acometer la defensa de la religión<sup>51</sup>.

En 1832, poco después de la muerte de Urquinaona, Groot perdió a su primogénita, Juana Nepomucena<sup>52</sup>, posiblemente el acontecimiento más

---

<sup>48</sup> En el Capítulo LXXII de la *Historia eclesiástica y civil*. Tomo III, Groot afirma que Urquinaona ayudó al genio del mal con la fundación de la primera logia masónica (p. 58) y critica su amistad con Santander (p. 76).

<sup>49</sup> Groot, "Una manifestación", 154.

<sup>50</sup> María Pia di Bella, "Name, blood, and miracles: the claims to renown in the traditional Sicily", en *Honor and Grace in Anthropology*, ed. John Peristiany y Julian Pitt-Rivers (Cambridge: Universidad de Cambridge, 1992), 152-157.

<sup>51</sup> Sobre el honor en relación con las esferas de lo sagrado y la participación legítima en su control, ver: John Peristiany y Julian Pitt-Rivers, introduction a *Honor and Grace*, 4-5.

<sup>52</sup> Groot contrajo matrimonio con Petronila Cabrera en 1823. De esta unión nacieron cinco hijos: Juana Nepomucena, Rosa, Dolores, Tomás y Francisca. José María Restrepo Sáenz, *Genealogías de Santa Fe de Bogotá*. Tomo IV (Bogotá: Gente Nueva Editorial, 1995), 43-44.

significativo de su adultez<sup>53</sup>. El cuaderno de poesía de Groot contiene tres poemas dedicados a Juana, escritos entre 1844 y 1846. Estas menciones son las más antiguas encontradas a la fecha. Entre ellas se encuentran las décimas escritas el 16 de marzo de 1844, doce años después de su muerte:

*Décimas compuestas á la memoria de mi querida hija Juanita*<sup>54</sup>.

56

Míranos hija querida  
En este valle de penas  
Arrastrando las cadenas  
De la miserable vida  
En ella nunca te olvida  
Tu padre que sin consuelo  
Con tu madre mira al cielo  
Esperando por fin verte  
Cuando la infalible muerte  
Los arranque de este suelo  
Mira a tu hermana Rosita  
Que inocente se divierte  
Al mismo tiempo que vierte  
Lágrimas por su Juanita,  
Y también la más chiquita  
No deja de recordar  
Cuando nos oíe rezar  
que Juanita se murió  
Y que Dios se la llevó  
Por nosotros a rogar  
Mira al que no conosiste  
Y al que nunca conosió  
La hermana que en ti perdió  
Por que hace poco que ecsiste:  
Sed el anjel que lo asiste  
En su tierna juventud  
Para que de rectitud  
Siempre siga su camino

<sup>53</sup> El primero en señalar este hecho fue José María Restrepo Sáenz (1880-1949), quien tomó de la portada del ejemplar que Groot tenía de la *Imitación de Cristo*, de Thomas Kempis, la siguiente anotación: “Este libro es para mí un tesoro inestimable / por la doctrina admirable que contiene todo en sí / Pero además miro aquí, mi nombre por Juana escrito / Oh! qué mérito infinito para quien tanto la amaba, / en él mi hija confortaba su virtud en el conflicto”. Restrepo, *Genealogías*, IV, 44.

<sup>54</sup> [Bogotá] 16 de marzo de 1844, BRS, JMG, D C 10.11, ff. 2v – 3r.



Y que llegue a aquel destino  
Que señala la virtud  
Mira por fin Anjel Santo  
Tu familia desolada  
Por hallarse separada  
De su mas querido encanto  
Escucha su triste llanto  
Y mandales el consuelo  
Tú que habitas en el cielo  
De virtudes coronada  
Ya que fuiste desgraciada  
En el miserable suelo

57

A diferencia del poema a Urquinaona, la semblanza religiosa en el poema a Juana es preponderante. No existe mención alguna a la antigüedad clásica y las lágrimas perdieron su dimensión heroica para dar paso al desconsuelo por la ausencia. La mimesis del recuerdo de la hija con las imágenes angelicales no es gratuita: Groot vio en su hija difunta una intercesora entre Dios y su familia. El poema adquiere una connotación devocional donde el sufrimiento y la muerte de la primogénita propician la protección de los demás hijos de Groot. Por esta peculiaridad, el límite entre la poesía y la plegaria es difuso. Tal ambivalencia fue habitual en los versos dedicados a Juana, entre los que se encuentra un soneto compuesto en 1846:

*A mi querida hija*<sup>55</sup>

Mirad á vuestro padre en este día  
Cual nave por los vientos combatida  
Corriendo de una mar embravesida  
Los riesgos que la asaltan á porfia

Rogad por vuestro padre Juana mía  
Pues él un solo instante no te olvida  
Y haced que sicatrice ya esta herida  
Volviéndome la paz y la alegría.

Rogad por que naufragio no padesca  
Aquel á quien amaste con ternura:  
Que mi alma para siempre no peresca

---

<sup>55</sup> [Bogotá], 1846, BRS, JMG, D C 10.11, f. 4v.

Después de tantas penas y amargura  
Sino antes que en los cielos comparezca  
Contigo para siempre unida y pura.

58

La intervención encomendada por Groot en su hija Juana revela la confianza que tenía en la difunta como puente entre los vivos y los muertos. Para esto, Groot tuvo que reconstruir su creencia en un mundo y una vida después de la muerte, planos desde donde Juana se convirtió en una potencia efectiva. Se desconoce a qué situación específica se refiere Groot en el soneto; sin embargo, es evidente que el recuerdo de la hija era un consuelo para el padre afligido. Igualmente, en ambas composiciones el reencuentro apunta como el único paliativo para la pérdida. Esto se expresa mejor en la nota que acompaña la composición *Décimas compuestas á la memoria de mi querida hija Juanita*:

Hubiera querido no tomar la pluma p[ar]a hablar de este asunto, pero un movimiento irresistible me ha obligado á hacerlo. Quisiera hablar siempre de mi hija, por que me parece que la tengo conmigo. A veces parece es una ilucion lo que ha pasado por mi. Me parece que ella ecsiste por que la siento ecsistir en mí; de manera que pudiera decir, que aun ecsiste en el mundo por q[u]e ecsisto yo. No tengo otro consuelo que ofrecerle a Dios este sacrificio. El saber que no era hecha para este mundo, como ella misma lo dijo. Yo señor Dios mio fui el depositario en cuyas manos pusiste esta amable prenda. Seguramente Dios mio yo no correspondi á la confianza que de mi hiciste, cuando me la pediste tan temprano; estoi convencido de esto y me conformo con vuestras justas disposiciones<sup>56</sup>.

Groot nunca habló públicamente de su hija Juana<sup>57</sup>. Esta restricción autoimpuesta se confirma en la declaración hecha en esta nota. Groot asoció la muerte de su hija con la voluntad de Dios y veía su deseo de conservar el recuerdo como un alegato a los mandatos divinos. En este sentido, la pérdida se

---

<sup>56</sup> [Bogotá], 1842, BRS, JMG, D C 10.11, f. 3v.

<sup>57</sup> Es posible que algunos poemas dedicados a la memoria de Juana circularan como manuscritos entre un grupo selecto y restringido. Esto se infiere una nota publicada por José María Torres Caicedo (1830-1889) en la que menciona que, "Un amigo nuestro nos ha recitado algunas bellas estrofas de una poesia del señor Groot sobre la tumba de su hija, bella jóven muerta como la rosa sobre su tallo, cuando apenas empezaba á entreabrirse. No hemos leído esa poesia; pero los cuartetos que hemos oído declamar son bellos por su sencillez y conmovedores por la sinceridad de los sentimientos que expresan", en Torres Caicedo, "D. José Manuel Groot", 22.

aunó a los sentimientos de dolor, culpa, reproche e impotencia<sup>58</sup>. Sin embargo, la reserva para expresar el desconsuelo se vino abajo durante la efeméride del natalicio de Juana, el 16 de mayo de 1844, cuando escribió:

*Día de S[a]n Juan Nepomuceno, cumpleaños de mi querida hija Juanita<sup>59</sup>.*

Este es aquel feliz día  
Primero de tu existencia  
En el cual de complacencia  
Me llenaste Juana mía;  
Mas ahora en melancolía  
Encuentro que te perdí  
Y que partiste sin mi  
A la celestial mansión  
Y me pregunto la visión  
¿Es acaso una ilusión  
Lo que se pasa por mí?  
Se fué para no volver  
Esta prenda tan querida  
Y para mi tan sentida  
Como mas no puede ser;  
Mas como la espero ver  
En la bienaventuranza,  
Mantienenme la esperanza  
Y se calma mi dolor;  
Pero el personal amor  
Permanece sin mudanza.

59

En Groot, la añoranza de la hija muerta va en contradicción al desapego que le exigía su devoción. Para mitigar la pena, emplazó su esperanza en la vida después de la muerte. La aflicción por el desprendimiento físico se transformó en la ilusión por el reencuentro<sup>60</sup>. Únicamente así, Groot controló la melancolía

<sup>58</sup> En nuestros días, Nicolò y Tambone explican que estos sentimientos son usuales en las etapas tempranas del duelo, cuando “la pérdida se complica por el odio, el enojo y el miedo de haber dañado o destruido el objeto amado” [traducción del autor]. Anna Maria Nicolò y Sthefania Tambone, “The family’s use of regressive defences as an avoidance of mourning”, en *Psychoanalytic approaches to loss. Mourning, melancholia and couples*, ed. Timothy Keogh y Cynthia Gregory-Roberts (Londres: Routledge, 2019), 78.

<sup>59</sup> [Bogotá] 16 de mayo de 1844, BRS, JMG, D C 10.11, f. 4v.

<sup>60</sup> Jean Delumeau explica que, más allá de la salvación individual, la idea del Paraíso cristiano se convirtió en “el deseo de reencontrarse con los que hemos amado en la tierra”. Jean Delumeau,

por la separación, sentimiento privado que no se desvaneció<sup>61</sup>. Una nota junto a los poemas dice:

En Agosto de 1851 correjí los versos mas no los sentimientos de la prosa que los hallo tan verdaderos y arreglados como el dia que los escribí - Ni yo merecí aquella hija ni Dios quiso que ella pasase por los tiempos que estamos pasando con la dominación del ateísmo<sup>62</sup>.

60

La nota muestra que, entre el año de composición y el de la corrección, la sensibilidad de Groot respecto a la muerte de su hija se transformó. Si en las versiones originales la hija era una intercesora entre la familia terrenal y el reino de lo divino —de cuyo recuerdo Groot no pudo desprenderse—, en 1851 Groot aceptó la separación como el rescate de la hija de los tiempos turbulentos. Para entonces, la Nueva Granada vivía un periodo de avanzadas reformas sin precedentes<sup>63</sup>. En medio de este escenario catastrófico para un católico como Groot, el padre guardó sus sentimientos, se arrogó la defensa de la causa religiosa, limpió la memoria de Urquinaona (y con ello purgó su linaje) y entregó sus fuerzas en la lucha contra el liberalismo, el protestantismo, el socialismo y la masonería.

### **Un fuerte trastorno emocional: dolor y trauma en el regreso de Groot al catolicismo**

Durante el primer tercio de la década de 1830, la pena de Groot por la orfandad paterna se aumentó por la ausencia de su mentor de juventud y el sufrimiento por la pérdida de su hija primogénita. La situación desesperada se agravó en

---

“Invención del Paraíso”, en *La historia más bella de la felicidad* por André Comte-Sponville, Jean Delumeau y Arlette Farge (Barcelona: Editorial Anagrama, 2004), 80.

<sup>61</sup> Según Timothy Keogh, “el concepto de *melancolía*, un término comúnmente utilizado para describir una reacción adversa a la pérdida, ha tenido una larga historia vinculada a sus orígenes etimológicos. La melancolía es una traducción del griego al latín que denota una seria condición mental que contiene una forma crónica de depresión ligada a la pérdida” [traducción del autor]. Keogh y Gregory-Roberts, introduction a *Psychoanalytic approaches to loss*, 2.

<sup>62</sup> Groot, “Décimas compuestas á la memoria de mi querida hija Juanita”, f. 3v.

<sup>63</sup> Entre las principales reformas se encuentran la separación de la Iglesia y el Estado, eliminación del fuero eclesiástico, eliminación de los resguardos, supresión de estancos, la abolición de la esclavitud, la proclama del voto universal, la reforma en los planes de educación y la expulsión de los jesuitas. Cortés, *La batalla*, 143-146.

un escenario económico particularmente desfavorecedor<sup>64</sup>. La nota (auto) biográfica escrita por Caro afirma que:

La obra de la Providencia llegaba á dichoso término. Preparábase Groot a entrar á ejercicios espirituales solo con un amigo, en el tranquilo convento de los recoletos de San Diego, extramuros de la ciudad, [...]. Los ejemplos de una virtuosísima esposa, debieron también modificar su espíritu y prepararle a la virtud<sup>65</sup>. La muerte había visitado su familia y añadía á sus disposiciones mentales, el dolor que inclina á la melancolía religiosa y al amor de Jesucristo. Preparábase á hacer confesión general; y así lo hizo el año de 1834. De allí debía salir armado con poderosas armas á pelear la buena batalla<sup>66</sup>.

61

A la luz de los *emotives* que contienen los poemas escritos una década después de las muertes de Urquinaona y Juana Nepomucena, se confirma que las pérdidas precipitaron el regreso de Groot a la fe católica. La primera estuvo relacionada con el honor, la virtud republicana, el luto honroso y el legado familiar. La segunda estuvo representada por el sacrificio, la intercesión religiosa y la añoranza<sup>67</sup>. La muerte produjo un cúmulo de emociones que llevó

---

<sup>64</sup> “Desde 1830 estaba separado de toda actividad pública, lo que significa que sus entradas pecuniarias derivaban de las tiendas tenidas con su madre y de su actividad de pintor”. Mejía, *El pasado*, 42.

<sup>65</sup> La información sobre Petronila, la esposa de Groot, es reducida. Sin embargo, este pasaje ilustra su importancia en la reconversión de su marido. Como se ve en el poema *Décimas compuestas á la memoria de mi querida hija Juanita* (supra), los versos 6 y 7 enfatizan el duelo vivido en pareja. Bagnini señala que, “Cuando la pérdida se relaciona con la muerte de una persona con quien ha habido una vinculación, una pareja es usualmente capaz de compartir el duelo en compañía y apoyo del otro” [traducción del autor]. Carl Bagnini, “Mourning and melancholia and the couple experience of a miscarriage”, en Keogh y Gregory-Roberts, *Psychoanalytic approaches to loss*, 118. En este sentido, la incidencia en el grupo familiar es sustancial en la superación del duelo que, en el caso de Groot, derivó en su reconversión.

<sup>66</sup> Groot, *Obras*, IV.

<sup>67</sup> Susan Kahn señala que “El duelo es descrito como una reacción normal a eventos y que se supera con el paso del tiempo [...]. Durante el periodo de duelo, la persona se da cuenta que la persona u objeto amado perdido realmente se ha ido y desaparecido de la realidad [...]. Estos mismos síntomas están presentes en la melancolía; sin embargo, en el duelo, la realidad de la pérdida y la ausencia se reconoce eventualmente y, con el tiempo, el doliente vuelve a su estado normal, pero el melancólico no puede separarse del objeto perdido y se vuelve hacia su interior, donde los reclamos se asientan”. [Traducción del autor]. *Death and the city. On loss, mourning and melancholia at work* (Londres: Karnac Books, 2017), 20.

a Groot a un estado de exaltación que únicamente pudo tranquilizar por medio de la reclusión en un claustro. No es posible recrear el estado de conmoción en que se hallaba, pero las líneas que el mismo Groot dirigió a José María Samper (1828-1888) con motivo de la reconversión de Samper al catolicismo en 1865 —más de treinta años después de la suya— permiten formar a una idea del impacto emocional del trienio 1830-1832.

62

Yo fui traído [...] por medios bien estraños y en los cuales ví, sentí la mano de Dios que me retiraba del abismo. Largo sería de referir todo lo que por mí pasó, y acaso se tendría por un delirio de imaginación; mas yo conocía muy bien que era Dios el que me hablaba á mi alma [...]. Sin embargo [...], así como sentía la mano de Dios por una parte, sentía por otra la del espíritu malo que quería retenerme en sus lazos [...]. Retíreme al convento de S[an]. Diego en compañía de un amigo que se interesaba en mi salvación; y allí, entrando en cuentas conmigo mismo escribí la relación de mi criminal vida é hice mi confesión con un santo religioso que me oyó con caridad y me dio la absolución mezclando sus lágrimas de gozo con las de mi arrepentimiento. ¡Ah, mi amigo! ahora mismo me siento conmovido al recordar aquel momento solemne de mi vida [...]. ¡Qué descanso el que sentí desde aquel instante! Yo no era el mismo que antes. Me parecía estar en comunicación con los espíritus celestiales que en otro tiempo se horrorizaran de verme<sup>68</sup>.

De esta relación se desprenden numerosas correlaciones con los poemas conservados en el cuaderno de poesías. En primer lugar, llama la atención la lucha entre los espíritus, en la cual Groot se siente en medio. La descripción de estos acontecimientos, como un vívido recuerdo que “se tendría por un delirio de imaginación”, recuerda la confesión privada en la que afirma que siente la presencia de Juana. En segundo lugar, las lágrimas que narra Groot, mezcladas entre el gozo y el arrepentimiento, se separan del desconsuelo narrado en las poesías y recuerdan el carácter profiláctico que históricamente se atribuye al llanto<sup>69</sup>. En tercer lugar, Groot afirma que a partir de su regreso a la fe católica “no era el mismo que antes”. Esto bien se confirma en una de sus primeras obras, escrita a pocos años de su reconversión:

---

<sup>68</sup> Carta de Groot a José María Samper, Bogotá, 4 de septiembre de 1865. BRS, JMG, O-5 D, ff. 1-11.

<sup>69</sup> Tom Lutz señala que, en algunos casos de alta emocionalidad, se considera que “las lágrimas lavan los pecados del mundo y anuncian la llegada de la renacida inocencia”. *El llanto*, 58.

[...] En vano una falaz filosofía  
Con su doctrina impía  
y sus pomposas máximas viniera  
á decirme que al sabio nada altera,  
y que debe con pecho altivo y fuerte  
dominar los sucesos y la muerte,  
retírate de mi no te oigo nada  
consolador insípido y grosero,  
déjame mi dolor, déjale entero,  
él me mata cruel, pero me agrada,  
y tú en vez de endulzarle le enfureces,  
con el débil consuelo que me ofreces<sup>70</sup>.

La muerte llevó a Groot a cuestionar su lugar en el mundo. Al no encontrar consuelo en la filosofía enciclopedista, regresó al catolicismo y descubrió los medios para soportar la fatalidad. La fe católica (inculcada desde la infancia) rápidamente reverdeció, permitiéndole explicar la ausencia de los seres queridos como una separación temporal, producto de los designios divinos, que se solucionaría con el encuentro en la vida después de la muerte. En lugar de intentar dominar el dolor con la razón filosófica, lo entregó a la razón teológica; así, pudo encontrar “la paz, la dicha y las fuerzas para seguir el camino de la salvación<sup>71</sup>”.

## Conclusiones

El caso de José Manuel Groot ilustra el papel decisivo de la emocionalidad en las acciones humanas. Aunque tradicionalmente se ha visto la reconversión de Groot como la expresión de su agudeza intelectual, se mostró que parte importante de su “desengaño” fue consecuencia de un cúmulo de desventuras en las cuales las enseñanzas librepensadoras se pusieron a prueba. Con la muerte de Urquinaona, Groot perdió su conexión con el filosofismo: el regreso vertiginoso a la fe católica muestra que las doctrinas liberales le fueron insuficientes para afrontar el *trauma* emocional. En este sentido, el catolicismo —cuyas categorías

---

<sup>70</sup> Groot, *La Fe*, 8-9.

<sup>71</sup> Groot, “Carta a Samper”, f. 8r. Moscoso señala que el sufrimiento derivado del dolor (entendido como una experiencia y como una emoción que se expresan por los códigos de las experiencias intersubjetivas) es un estado de tránsito que inserta al doliente en un estado de liminalidad. Moscoso, *Pain* 1-8. En estos términos, la reconversión de Groot puede considerarse una consecuencia directa de la experiencia dolorosa, en tanto fue el único modo en que pudo configurar la salida de un estado emocional intermedio e indeterminado.

recibió desde la infancia— fue más efectivo para representar satisfactoriamente los hechos desafortunados de su existencia<sup>72</sup>. Groot reapropió las explicaciones de la lógica católica producto de su imposibilidad para aplacar el dolor con el filosofismo o el enciclopedismo.

64

Este estudio de caso invita al diálogo con otras conversiones y reconversiones del periodo. Salidas y regresos al catolicismo, como los de Groot, fueron recurrentes durante el siglo XIX. La mayoría se cuentan a partir de 1860, y entre ellos sobresalen los casos de Samper<sup>73</sup>, Ricardo de la Parra (1815-1873), Luis Segundo Silvestre (1838-1887), José David Guarín (1830-1890) y Rafael Núñez (1825-1894)<sup>74</sup>. Indiscutiblemente, la reconversión no es un fenómeno que pueda explicarse desde la particularidad. Como señalan Strange y Cribb, las emociones no se sienten individualmente ni se controlan desde el exterior: se construyen a partir de valores colectivos e institucionales que les dan forma a ellas y a sus modos de expresión<sup>75</sup>. Este ensayo se acerca a un tema de gran elocuencia para la historia intelectual del siglo XIX, pero tradicionalmente visto desde un punto de vista partidista y político. El objetivo

<sup>72</sup> Según Agostinho, Antz y Ferreira, el *trauma* se entiende como, “un evento que uno no puede asir ni aprehender cognoscitivamente por lo que permanece inaccesible al entendimiento y la representación. [...] Esta inhabilidad para procesar el evento traumático, para comprenderlo bajo una narrativa, determina su imposibilidad de representación. En este sentido [...] el trauma cesa de ser trauma con el advenimiento de la estructuración de su representación” [traducción del autor]. Daniela Agostinho, Elisa Antz y Cátia Ferreira, introducción a *Panic and mourning. The cultural work of trauma* (Berlín: Walter de Gruyter, 2012), 2.

<sup>73</sup> Tatiana Roncancio cuestionó en su tesis de maestría el impacto real de circunstancias objetivas sobre configuraciones mentales y emocionales subjetivas preestablecidas. Con las herramientas de la historia de las mentalidades y la teoría psicogenética, sugiere que los viajes a Europa de José María Samper, si bien enriquecieron su experiencia personal, se apropiaron sobre una matriz de pensamiento establecida desde la juventud. De este modo, relativiza las explicaciones que dan prioridad a los viajes al extranjero como motivo de la transformación política de Samper. Laura Tatiana Roncancio Henao, “La experiencia europea de José María Samper” (tesis de maestría en historia, Universidad Nacional de Colombia, 2016), 92-96.

<sup>74</sup> El profesor Loaiza Cano señala que, “Estas retracciones comprueban [...] dos cosas: de un lado, la débil o ambivalente disidencia anticatólica promovida por el radicalismo; su dificultad para erigirse en una cultura política y religiosa capaz de emanciparse de cualquier dictamen de las autoridades eclesiásticas; de otro, la fuerza simbólica y doctrinaria de la Iglesia católica, su capacidad para erigirse en árbitro de las decisiones privadas, su capacidad punitiva; quien no ponía en práctica sus sacramentos no sólo estaba por fuera de la Iglesia católica, estaba por fuera de la sociedad”, Loaiza, *Sociabilidad*, 404.

<sup>75</sup> Strange y Cribb, “Historical perspectives”, 6.



fue mostrar que la adopción de sistemas de creencias exige la aceptación de categorías interpretativas y explicativas que superan los escenarios netamente intelectuales. Por este motivo, es necesario volver la mirada sobre los fundamentos psicológicos de los sujetos históricos y sus lazos comunales para entender estos “vaivenes” políticos.

El caso de Groot también invita a cuestionar hasta qué punto las ideas librepensadoras tuvieron arraigo en convertidos y reconvertidos. Los individuos no pueden configurar un mundo emocional desligado de su historicidad; así, aun los proyectos de individualización adelantados por los gobiernos republicanos más radicales durante el siglo, el *régimen de emocionalidad*<sup>76</sup> católico continuó en vigencia. Es posible que la explicación teológica tradicional y de herencia hispánica fuera más efectiva para afrontar problemas cotidianos como el fracaso, la enfermedad, la ruina o la muerte. Por lo tanto, el regreso al catolicismo no puede agotarse en las explicaciones que lo definen como un signo de vacilación política. Debe instaurarse en el seno de una sociedad altamente religiosa y con fuertes necesidades de consuelo, en la cual las convicciones políticas y filosóficas fueron puestas a prueba por la incertidumbre de las contingencias existenciales.

---

<sup>76</sup> Reddy, *The navegation*, 129.

## Referencias bibliográficas

### Fuentes primarias

#### Archivos y Biblioteca

Biblioteca Nacional de Colombia, Bogotá

Biblioteca Rivas Sacconi, Bogotá

66

#### Publicaciones periódicas

*El Catolicismo* (1848-1859)

#### Documentación primaria impresa

Groot, José Manuel. *Historia eclesiástica y civil*. Tomo I. Bogotá: Casa Editorial de Medardo Rivas & Cía., 1889.

\_\_\_\_\_. *Historia eclesiástica y civil*. Tomo III. Bogotá: Estereotipia de Medardo Rivas, 1870.

\_\_\_\_\_. *La Fe. Poema que entre otros mui piadosos, dió a luz, el sublime ingenio de un español americano, después de su conversión*. Bogotá: Imprenta de Nicomedes Lora, 1835.

\_\_\_\_\_. *Obras escogidas en prosa y verso*. Bogotá: Imprenta de El Tradicionista, 1867.

\_\_\_\_\_. *Réplica al ministro presbiteriano H. B. Pratt*, Bogotá: Imprenta de El Tradicionista, 1876.

Vergara y Vergara, José María. *Historia de la literatura en la Nueva Granada*. Bogotá: Imprenta de Echeverría Hermanos, 1867.

### Fuentes secundarias

Agostinho, Daniela, Elisa Antz y Cátia Ferreira (eds.). *Panic and mourning. The cultural work of trauma*. Berlín: Walter de Gruyter, 2012.

Betancourt, Alexander. *Historia y Nación. Tentativas de la escritura de la historia en Colombia*. Medellín: La Carreta Editores, 2007.

Bushnell, David. *El régimen de Santander en la Gran Colombia*. Bogotá: El Áncora Editores, 1984.

Carballo, Fabio Hernán. *La meretriz inmaculada. Discursos anticatólico y antiprotestante en la Colombia decimonónica*. Bogotá: Universidad del Rosario, 2017.

Cardona, Patricia. "Partido católico y partido conservador: dos modos de ver el liberalismo. Estados Unidos de Colombia, 1872". *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades* año 19, n.º 37 (enero-junio 2017): 509-528.

Carnicelli, Américo. *La masonería en la Independencia de América*. Tomo I. Bogotá: Cooperativa Nacional de Artes Gráficas, 1970.

Castilla del Pino, Carlos. *Teoría de los sentimientos morales*. Barcelona: Tusquets Editores, 2001.

- Comte-Sponville, André, Jean Delumeau y Arlette Farge. *La historia más bella de la felicidad*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2004.
- Cortés, José David. *La batalla de los siglos. Estado, Iglesia y religión en Colombia en el siglo XIX. De la Independencia a la Regeneración*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2016.
- Giraldo Jaramillo, Gabriel. *Don José Manuel Groot*. Bogotá: Imprenta A.B.C, 1857.
- González Aranda, Beatriz y Martha Segura. *José Manuel Groot (1800-1878)*. Bogotá: Banco de la República, 1991.
- Jiménez Ángel, Andrés. "Intelectuales, política y religión en Colombia en el siglo XIX: José Manuel Groot y los escritores católicos.". *Historia y Sociedad*, n. °30 (julio-diciembre 2016): 293 – 321
- Kahn, Susan. *Death and the city. On loss, mourning and melancholia at work*. Londres: Karnac Books, 2017.
- Keogh, Timothy y Cynthia Gregory-Roberts. *Psychoanalytic approaches to loss. Mourning, melancholia and couples*. Londres: Routledge, 2019.
- Kimsa, Antanas. "Bibliografía de José Manuel Groot". En *Historiadores de América*, n.° 97. Bogotá: Instituto Panamericano de Geografía de Historia/Prensas de Ministerio de Educación Nacional, 1950.
- Loaiza Cano, Gilberto. *Poder letrado: ensayos sobre historia intelectual de Colombia, siglos XIX y XX*. Cali: Universidad del Valle, 2014.
- Loaiza Cano, Gilberto. *Sociabilidad, religión y política en la definición de la nación. Colombia, 1820-1886*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2011.
- Lutz, Tom. *El llanto. Historia cultural de las lágrimas*. Madrid: Taurus Pensamiento, 2001.
- Mejía Macía, Sergio. *El pasado como refugio y esperanza. La Historia eclesiástica y civil de Nueva Granada de José Manuel Groot*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 2009.
- Molino García, Ricardo del. *Griegos y romanos en la rimera República colombiana. La Antigüedad clásica en el pensamiento emancipador neogranadino (1810-1816)*. Bogotá: Academia Colombiana de Historia, 2007.
- Moscoso, Javier. *Pain. A cultural history*. Londres: Palgrave Macmillan, 2012.
- Peristiany, John y Julian Pitt-Rivers (eds.). *Honor and Grace in Anthropology*. Cambridge: Universidad de Cambridge, 1992.
- Plata Quezada, William Elvis. "La romanización de la Iglesia en el siglo XIX, el proyecto globalizador del tradicionalismo católico". En *Globalización y diversidad religiosa en Colombia*. Editado por Ana María Bidegain Greising, et ál. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2005.
- Pita Pico, Roger. *Patria, educación y progreso. El impulso a las escuelas y colegios públicos en la naciente República de Colombia, 1819-1828*. Bogotá: Academia Colombiana de Historia, 2017.
- Reddy, William. *The Navigation of Feeling. A framework for the History of Emotions*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- Restrepo Sáenz, José María y Raimundo Rivas. *Genealogías de Santa Fe de Bogotá*. Tomo IV. Bogotá: Gente Nueva Editorial, 1995.

- Reyes, Carlos José. "El costumbrismo en Colombia". En *Manual de literatura colombiana*. Presentado por Germán Arciniegas. Bogotá: Editorial Planeta, 1988.
- Ricoeur, Paul. *Tiempo y narración. Tomo I: configuración del tiempo en el relato histórico*. México: Siglo XXI, 2004.
- Roncancio Henao, Laura Tatiana. "La experiencia europea de José María Samper". Tesis de Maestría en Historia, Universidad Nacional de Colombia, 2016.
- Rosenwein, Barbara. "Worrying about Emotions in History". *American Historical Review* vol. 107, n.º 3 (junio 2002): 821-845.
- Strange, Carolyn, Robert Cribb y Christopher Forth (eds.). *Honour, Violence and Emotions in History*. Londres: Bloomsbury, 2014.
- Valderrama Andrade, Carlos. "Estudio preliminar". En *Escritos políticos* por Miguel Antonio Caro. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1990.
- Vargas-Tisné, Gloria. *La nación de los mosaicos. Relaciones de identidad, literatura y política en Bogotá (1856-1886)*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2016.

**Anexo 1.**

**JOSÉ MANUEL GROOT. CUADERNO DE POESÍA (contenido general).**

Biblioteca Rivas Sacconi, *Fondo José Manuel Groot*, Cuaderno 10.11, 65 folios.

N°.	Título	Fecha	Folios
1	[¿Cómo es que no me gozo si me alanza?]	s.f.	2r
2	[Que haga Apolo buen mercado]	s.f.	2r
3	Décimas compuestas á la memoria de mi querida hija Juanita	1844-03-16	2v-3v
4	Día de S[a]n Juan Nepomuceno, cumpleaños de mi querida hija Juanita	1844-03-16	4r
5	A mi querida hija Juana el día 1° de Diciembre de 1846	1846-12-01	4v
6	Romance á la llegada de los Padre Jesuitas a S[ant]a Marta	1844-03-21	5r-6v
7	Soneto [El pueblo bogotano en este día]	c.1844	7r
8	Otro [No triunfa para siempre la injusticia]	c.1844	7r-7v
9	Decimas p[ar]a la entrada de los Jesuitas	c.1844	8r
10	Otra [A la virtud el saber]	c.1844	8r
11	Otra [Después de tan largos años]	c.1844	8r
12	Otra [Alzad la vista y mirad]	c.1844	8v
13	Otra [De Ignacio el celo imitad]	c.1844	8v
14	Cuarteta p[ar]a el cuadro que representa al Salvador con S[a]n Francisco de Asis y S[a]n Ignacio de Loyola á los lados. Este cuadro se llevó á la 3ª en donde se ha recibido los Jesuitas	c.1844	8v
15	Décima [Hoy recibid bogotanos]	c.1844	9r

16	Soneto á S[a]n Fran[cis]co, con motivo de haber franqueado los terceros su convento p[ar]a los Jesuitas, cuya casa se halla dividida entre el Seminario, el Colegio de S[a]n Bartolomé, y los curas de la catedral q[u]e tienen la iglesia	c.1844	9r-9v
17	Décima a los hh[ermanos]. Coadjutores	c.1844	9v
18	Para mi hija Rosa, el día 19 de mayo de 1844	1844-05-19	10r-10v
19	Octava para poner en la Tercera á los lados del cuadro de S[a]n Ignacio en el recibimiento de los PP[adres]. de la Compañía.	c.1844	10v-11r
20	Murió el Padre José Tellez de la Compañía de Jesús en Honda el 5 de junio de 1844	c.1844-06-05	11r-11v
21	No hay suerte segura bajo el sol	1846-10-25	11v-12v
22	Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me?	1847-03-18	12r
23	[Vaya U[sted] prontam[en]te á la botíca]	s.f.	13r
24	[Ecselentes sentencias furrieristas]	s.f.	13r
25	[Mientras usted mi amigo]	s.f.	13v-15r
26	Al S[eño]r Mariano Escobar	1852-07-10	15r-15v
27	Soneto [supra : mandado a componer] p[ar]a a unos dias el 3 de nov[iemb]re de 1846	1846-11-03	16r
28	[Velas cojo en un arroyo]	s.f.	16r-16v
29	[Si el poder de los hiberos]	s.f.	16v
30	Soneto mandado hacer p[ar]a unos días el 28 de Octubre de 1846	1846-10-28	17r
31	[Si es tanta la omnipotencia de la opinión bien unida]	s.f.	17r-17v
32	Con la debida reserva quiero decir de mi membre [sic]	s.f.	17v-18v

33	Para las honras del P[adre]. J[esuita]. S[eñor]. Laines	1848-09-06	¡8r
34	La Vergarada [borrador] <sup>77</sup>	c.1849	18v-23v
35	[Ciudadano presidente]	s.f.	23v-25v
36	[Granadinos mirad á cual estado la nación ha llegado con los rojos]	1850-03-21	26r-27r
37	La unión conservadora. Soneto	1850-03	27v
38	[¿Qué dicen Doctor Sabedra esas alegres campanas?]	s.f.	28r
39	[La candelaria ha dejado mui venerable Santo]	s.f.	28r-28v
40	[Ved aquí los laureles inmortales]	s.f.	28v-32v
41	A la memoria de un poeta bogotano muerto el año de 1831	c.1842	33r-34v
42	No se comen versos <sup>78</sup>	c.1842	34v-35v
43	Los ratones en nochebuena <sup>79</sup>	c.1842	35v-37r
44	El Doctor economista	1842	37v-40r
45	Los vencedores de Buenavista	1843	40v
46	Imitación de Moratin	1842	40v-41r
47	Fábula. El ratón y la paloma	1842	41r-42r
48	La visión <sup>80</sup>	1842	42r-43v
49	El pecado mortal	1842	43v-44r
50	Soneto al D[octo]r Fran[cis]co Xavier Guerra muerto el 22 de mayo de 1843	1843-05-22	44v-45r
51	Decimas. A unos versos publicados en el día n° 173. En mayo de 1843. A Santander	1843-05	45r-45v

<sup>77</sup> De este escrito en verso se encuentra una versión pasada a limpio en BRS, JMG, DC L 9.

<sup>78</sup> Publicado en *El Zipa. Periódico literario* Año II, n.° 45 (Bogotá, 19 de junio de 1879), 712 – 713.

<sup>79</sup> Publicado en Groot, *Obras escogidas*, 298.

<sup>80</sup> Publicado en un impreso suelto en 1842 (Mejía, 294) y como parte de Groot, *Obras escogidas*, 301.

52	Soneto al Tacarero; contesta al n° 328 del Día – año 1845	1845-12	46r
53	[A un pintor pedante]	c.1845	46r
54	A Napoleón	1846-11	46v
55	El retrato de una dama <sup>81</sup>	1846-11	46v-47v
56	[Don Valerio Valerianas]	c.1846	47v
57	[En un alburn [sic] escritos]	c.1846	47v-49r
58	Mandado componer por C. Lombana para – A un rosal de mano	1846-11-29	49v-50r
59	Para el mismo [C. Lomabana]. A Napoleón. <sup>82</sup>	c.1846	50r
60	A un chirriador gastrónomo ó los aguinaldos de D[o]n Rufo	1846-10-08	50v-53r
61	Soneto á la polémica del Cristiano Errante de Irisarri y el Duende de Domingo Maldonado y Pepe Caicedo Rojas. Descomunil batalla	1846-12-09	53r-53v
62	[Atención señores míos, callen griegos y troyanos]	c.1846	53v-54r
63	[El enigma del pecado]	c.1846	54v-55r
64	[Hizo el mono cierto jesto y lo tubo por engaño] <sup>83</sup>	c.1846	55r-55v
65	X 12 [Esta gran sociedad]	c.1848	55r-56v
66	[O que grande aparece en este canto el héroe de mi historia granadinos] <sup>84</sup>	c.1848	56v
67	45. [Eselentes sentencias furrieristas]	c.1848	57r
67	56 [La chicha derramaban de los montes]	c.1848	57r
68	Bosquejo campestre <sup>85</sup>	c.1849	57v

<sup>81</sup> Publicado en *El Día*, n.º 400 (Bogotá, 6 de diciembre de 1846), 4.

<sup>82</sup> Copia del número 54.

<sup>83</sup> Fragmento de “El Mono nivelador entre gatos”, publicado en Groot, *Obras escogidas*, 300.

<sup>84</sup> Fragmento de “La Vergarada”. Ver supra, nota 74.

<sup>85</sup> Fragmento de “Bosquejo campestre”, publicado en Groot, *Obras escogidas*, 1-3.



69	[Una hermandad hubo de antes]	s.f.	58r-60v
70	[De traerle las frazadas encima se las echa]	s.f.	64r
71	Epitafio al j[enera]l Bolívar por D[o]n Man[ue]l Castillo	s.f.	64v
72	Soneto al mismo asunto [Bolívar].	s.f.	64v-65r
73	Sestilla de D[o]n F[rancisco]. Urq[ui]nao[n]a	s.f.	65r-65v

