

"Investigaciones Arqueológicas en el Valle del Cauca".
Informe Preliminar. Wawick Bray, 1962.
Revista Cespedesia. Vol. V. No. 17-18. Cali, 1976.

"Un Estudio Arqueológico en la Cordillera Occidental de Colombia".
Henry Wassén, 1935.
Revista Cespedesia, Vol. V. No. 17-18, Cali, 1976.

"Hacia una Crisis Ecológica en el Valle del Cauca".
Aníbal Patiño
Departamento de Biología. Boletín. Universidad del Valle.

"Plano Puntual del Terreno que corresponde a las Ciudades de Cartago y Buga, con los ríos, llanos y montañas que la circundan". (corresponde al experimento sobre la división de la jurisdicción y límites entre las ciudades de Cali y Buga, citado como para presentar en el Cabildo de Cali el 18 de marzo de 1779).
Archivo Nacional, Bogotá.

"Mapa del Nuevo Reino de Granada"
Atlas Magnun - Amsterdam, 1650.
Del Atlas de Mapas Históricos de Colombia.

"Los Quimbayas bajo la dominación española"
Juan Friede.
Ed. Banco de la República, Bogotá, 1963.

"Historia Extensa de Colombia". Vol. I.
Luis Duque Gómez.
Academia Colombiana de Historia, Bogotá, 1967.

"Historia de la actividad agropecuaria en América Equinoccial".
Víctor M. Patiño.
Ed. Imprenta Departamental, Cali, 1965.

LOS PETROGLIFOS DEL SUROCCIDENTE COLOMBIANO: VALLE DEL CAUCA

Jorge E. Salcedo S. (1)

Luis Valdivia R. (2)

PRESENTACION

Los primeros resultados de estos trabajos muestran claramente que la actividad indígena en este aspecto ha sido importante, así hemos encontrado rocas con inscripciones en el área sur del Valle, las más numerosas se encuentran en los municipios de Jamundí y Santander, y de los cuales los casos aquí presentados son componentes. Para el norte del Valle del Cauca, área que no hemos explorado aún, existe numerosa información fragmentaria sobre la existencia de petroglifos.

Como se desprende de la observación de campo, las rocas grabadas se encuentran en avanzados procesos de erosión por la acción del clima regional, además de una progresiva pérdida de estabilidad por la erosión de laderas. Si a esto se une la acción humana que por desconocimiento del valor de estos vestigios daña y deforma los grabados originales, es factible pensar que se llegará a corto plazo a perder las huellas de esta actividad.

METODOLOGIA

La investigación arqueológica y antropológica para esta región carece del carácter sistemático necesario, así los descubrimientos de petroglifos y otras huellas arqueológicas ha sido casual y los trabajos de investigación por personas competentes se ha iniciado con retraso e información fragmentaria.

(1) Profesor de Paleografía. Depto. de Historia. Universidad del Valle.

(2) Profesor de Geografía. Depto. de Historia. Universidad del Valle.

El trabajo de campo que iniciamos presenta varias fases que señalaremos a continuación:

- a) Examen de la piedra grabada: su emplazamiento, sus características petrográficas y su estado de conservación.
- b) Trabajo con el petroglifo: se lo hace más visible con un trazado de tiza que sigue de manera rigurosa las figuras originales hechas con incisiones en la piedra. Aquí se trata de evitar errores por acción humana sobre los originales y evitar confusiones con pequeños canales de erosión o fisuras de la roca.
- c) Uso de la fotografía: para captar las características vegetacionales y morfológicas del área. Además es fundamental para tener una secuencia de todos los grabados.

Luego viene una etapa de clasificación de los elementos obtenidos en el campo para establecer características generales.

Todos los petroglifos obtenidos se llevan a bosquejos que tratan de reproducir cada una de las figuras del conjunto para llegar a una confrontación de figuras similares y una clasificación según grados de complejidad.

Sin embargo las posibilidades de análisis más allá de lo empírico son limitadas por cuanto los estudios de este tipo son escasos y solo con un carácter descriptivo, además de la falta casi completa de estudios que den cuenta de la estructura social y económica de las comunidades de esta región.

I. DESCRIPCION DEL AREA

A. Geología

Los sitios donde se han encontrado las piedras grabadas, están ubicados en la formación geológica que los estudios pertinentes reconocen como la Formación Popayán.

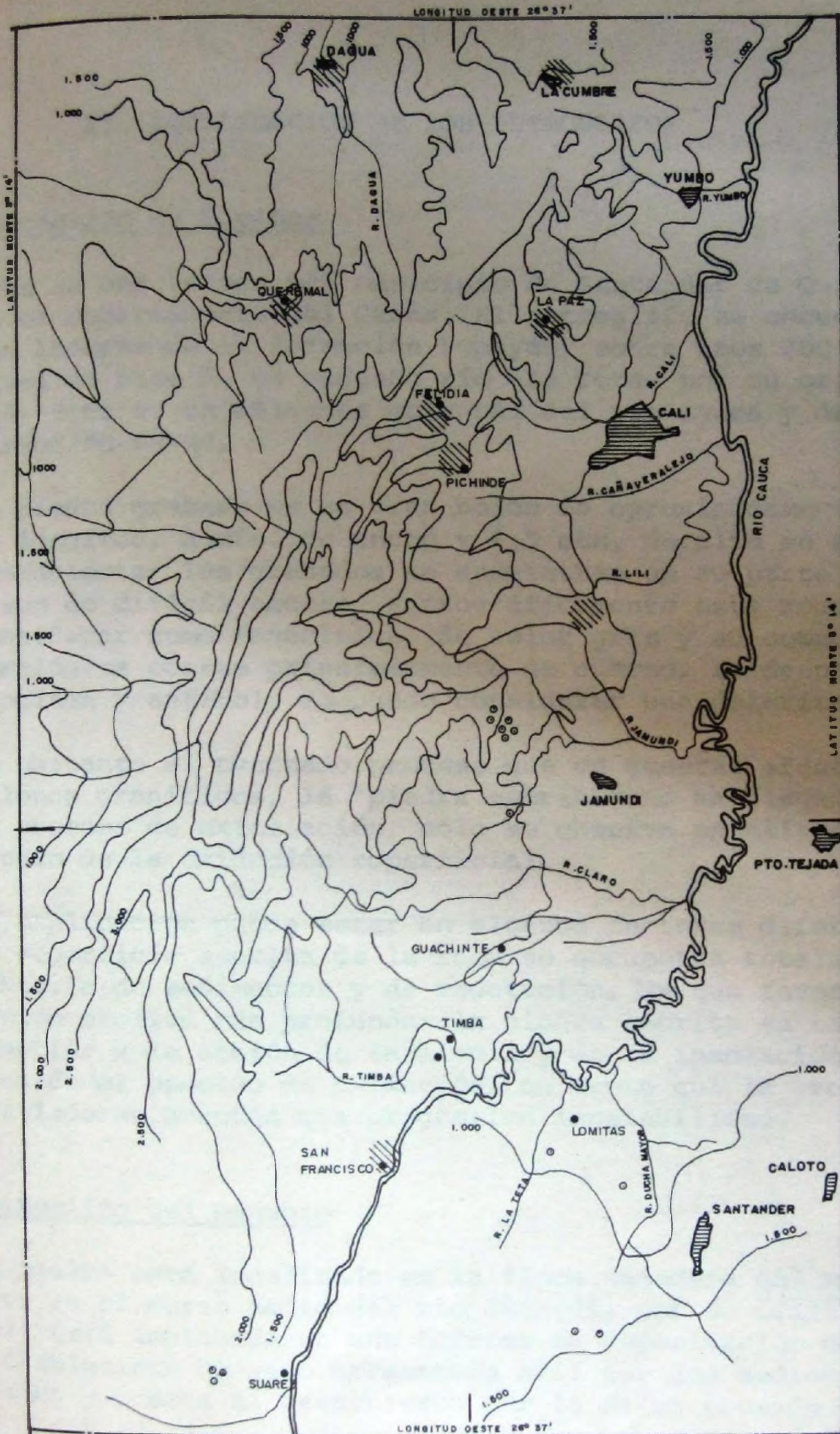
Esta es una formación de sedimentos arcillosos que se acumularon en el período cuaternario, como resultado de la erosión de la alta cordillera; la masa arcillosa envuelve enormes rodados de rocas graníticas desprendidas de los intrusivos que se encuentran en la cordillera; el carácter de rodado se debe al proceso de transporte que han estado sometidas, lo cual ha limado sus ángulos.

B. Geomorfología

La formación Popayán, de material relativamente blando y que a lo largo del período geológico ha estado sometida a la agresividad del clima tropical, ha dado como resultado, una morfología de lomajes de suaves pendientes con una altura media de 500 mts. Corresponde a la parte más baja de la topografía cordillerana, se encuentra aproximadamente entre los 1000 y 1500 m.s.m. de la vertiente este de la cordillera occidental.

Sin entrar en un estudio exhaustivo de los procesos geomorfológicos, es posible adelantar algunos elementos de análisis: la acción de las aguas corrientes -lluvias y lavados en manto- ha puesto al descubierto numerosos bolones de rocas graníticas que semejan bosques de piedras de grandes dimensiones, que se distribuyen en las laderas de la formación Popayán.

Estos bolones han sufrido también el efecto de la erosión: la humedad atmosférica ha originado sobre los bolones una capa de color gris oscuro o negro, como resultado de la oxidación de sus minerales componentes con el oxígeno del aire. Otro proceso que es posible advertir, es la exfoliación o descamación, consistente en la pérdida de masa por capas, por la acción combinada de la temperatura que por sus cambios produce tensiones -dilataciones y contracciones- en los minerales componentes y la presión del agua que va progresivamente separando las capas. Dado la agresividad del clima y la falta de protección para las superficies rocosas éste es un proceso bastante avanzado.



ESCALA 1:1.250.000

DIBUJO: BIOJO

CONVENCIONES

- RIOS Y QUEBRADAS
- CURVAS DE NIVEL EN METROS
- CIUDADES PUEBLOS Y ALDEAS CON NOMENCLATURA
- PETROGLIFOS
- AREA DE LOCALIZACION DE TUMBAS IMPLEMENTOS Y CERAMICA INDIGENA

II. LOCALIZACION DE LOS PETROGLIFOS

Petroglifo de Lomitas

Esta es una vereda del municipio de Santander de Quilichao en el Departamento del Cauca. El petroglifo se encuentra en las laderas de la formación Popayán, sobre unos 200 mts. del nivel de base de un pequeño río -La Teta- por su orilla oriental. Este es un afluente oriental del río Cauca y drena en dirección SE-NE.

La piedra grabada es un gran bolón de aproximadamente 14 mts. de longitud, 2 mts. de ancho y 2.5 mts. de alto en su parte descubierta: los grabados se encuentran en su parte superior y son de difícil acceso. Petrográficamente esta roca se puede considerar como fanerítica, de color gris y su composición mineralógica consta principalmente de cuarzo, feldespato plagioclasa y anfíbol. Se puede considerar una dolerita.

No obstante el avanzado proceso que en general afecta estos bolones graníticos, la "piedra escrita" no ha llegado todavía al proceso de exfoliación, sólo se observa en ella el color oscuro de la oxidación superficial.

La explicación puede estar en algunos factores diferenciales: la superficie escrita de la roca se encuentra totalmente descubierta de sedimentos y de vegetación, los que favorecen una acción erosiva más profunda; la piedra escrita se encuentra sometida a la acción de la lluvia y de la insolación, lo cual acentúa el proceso de oxidación, en tanto que la erosión de las laderas acentúa una progresiva inestabilidad.

Petroglifo del Danubio

La piedra está localizada en la finca ganadera del mismo nombre, en el curso medio del río Jamundí, por su orilla occidental. Está emplazada en una terraza de depositación del río, probablemente ha sido arrastrada allí por los sedimentos aluviales y puesta al descubierto por la misma erosión del río.

La piedra es un pequeño bolón de 2 mts. de largo, 1.5 mts. de ancho y aproximadamente 50 cms. de altura en su parte descu-

bierta. Actualmente se encuentra en avanzado proceso de oxidación (lo que al parecer ha hecho desaparecer algunos grabados) por las variaciones diarias de temperatura que producen las tensiones en los minerales componentes creando puntos de debilidad que facilita la acción de la humedad. En efecto, la humedad atmosférica es alta, además del carácter cenagoso de la terraza que la cubre parcialmente. Petrográficamente se clasifica como una roca microgranítica (de textura casi afanítica) de color gris; constituida principalmente de cuarzo, plagioclasa y mica, puede considerarse una diabasa.

Esta ladera del valle corresponde a sedimentos terciarios con intercalaciones de carbón, -precisamente en el lugar, se encuentran antiguas minas y se observan en su superficie numerosos bolones en avanzado estado de erosión y cubiertos en parte por líquenes, que ayudan a la desagregación granular lo que hace difícil identificar restos de escrituras. La topografía general del lugar, es de lomajes.

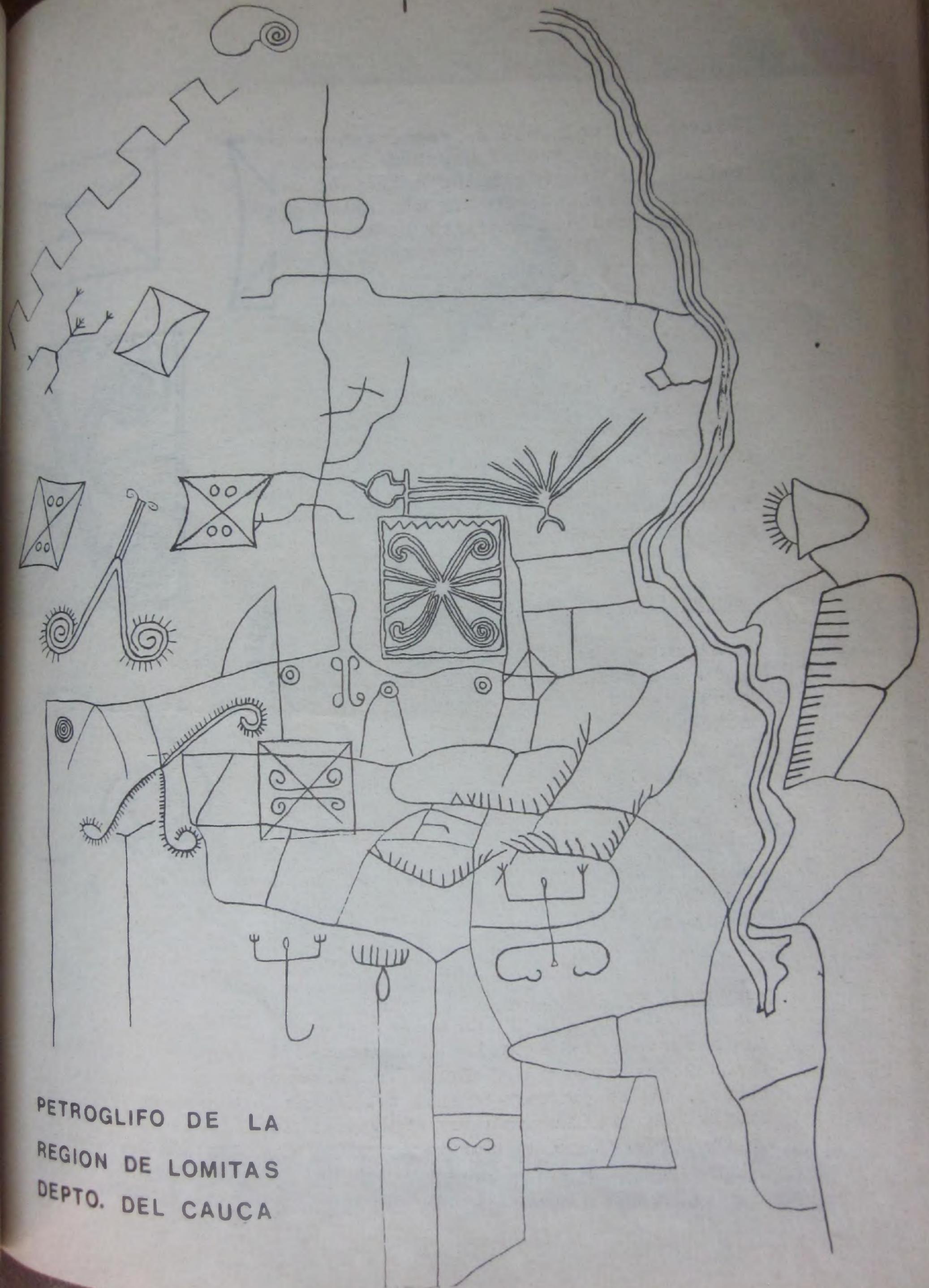
Petroglifos de Jamundí

En el municipio de Jamundí, en lo que corresponde al curso medio del valle del río del mismo nombre, se encuentran numerosos petroglifos emplazados en las laderas de la cordillera occidental.

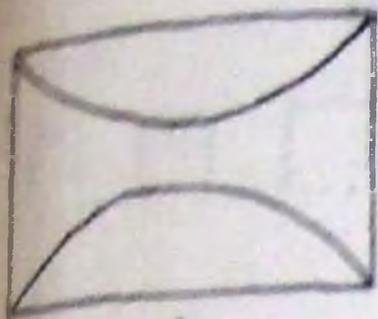
El área corresponde a lo que ya hemos descrito como la formación sedimentaria Popayán, sobre ésta han sido descubiertos por la erosión una serie de grandes bolones grabados. La fuerte humedad relativa del ambiente y la acción erosiva de musgos y líquenes que cubren algunos de estos bolones han ocasionado la pérdida de los grabados, sin embargo aún es posible descubrir algunos.

Petroglifos de Santander

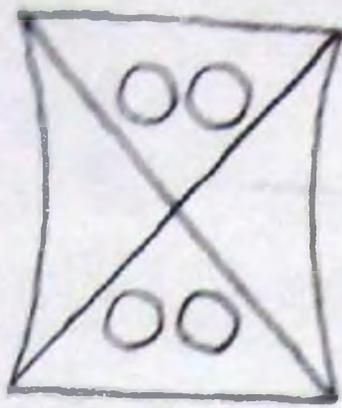
En la vereda "La Agustina", municipio de Santander de Quilichao. Departamento del Cauca, se encuentran algunos petroglifos. En la primera visita realizada solo se pudieron descubrir dos grandes bolones grabados. Estos están emplazados en las laderas de un pequeño cordón montañoso de la cordillera occidental.



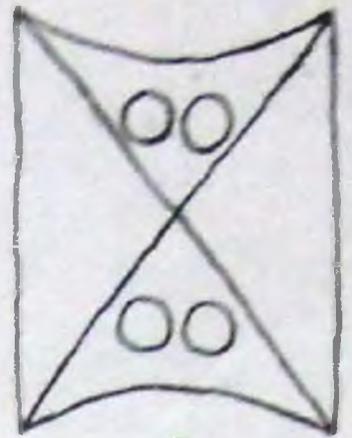
PETROGLIFO DE LA
REGION DE LOMITAS
DEPTO. DEL CAUCA



1



2

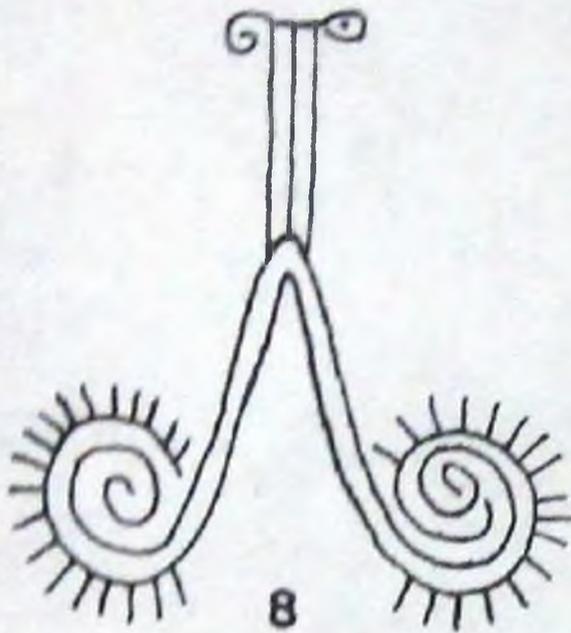


3

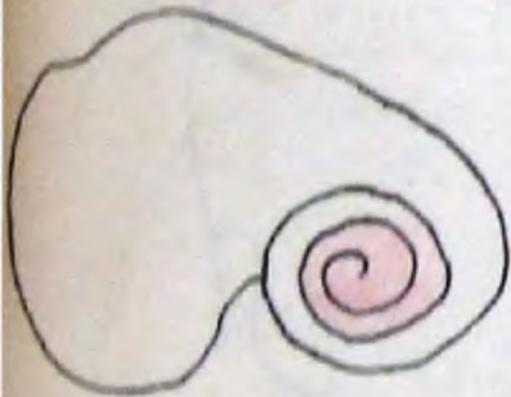
11



7



8



11



12



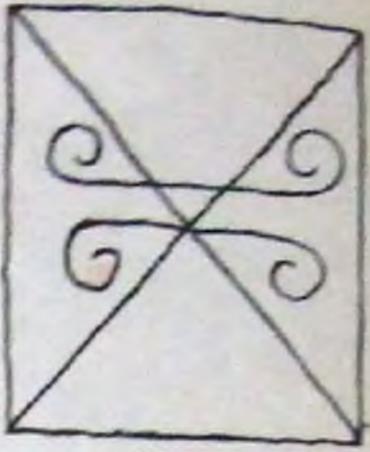
13



14



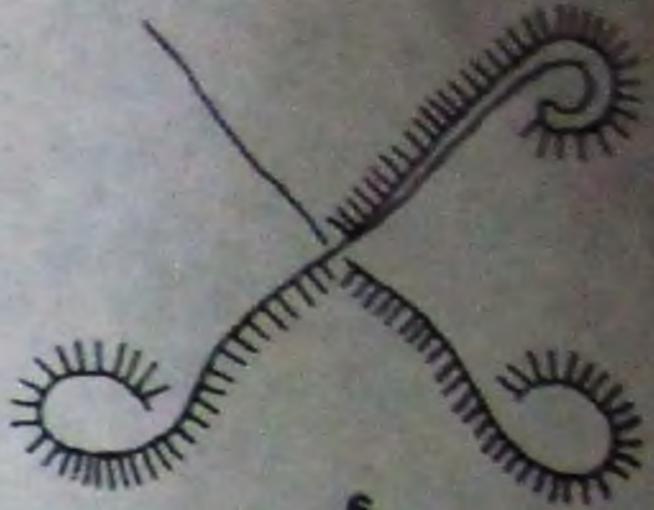
15



4



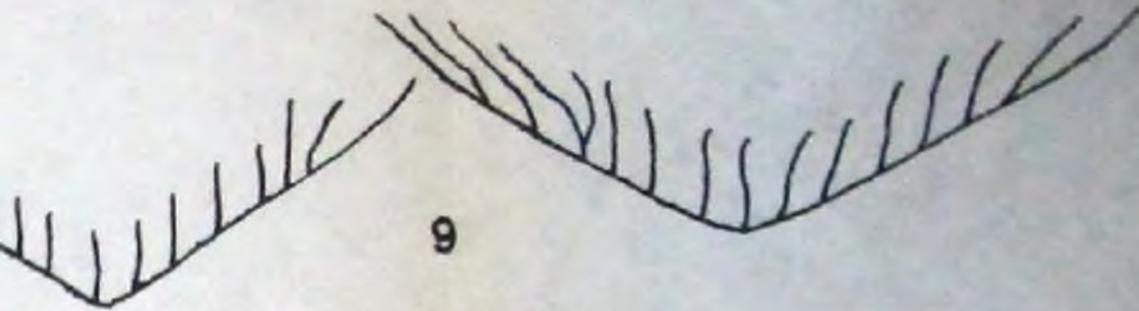
5



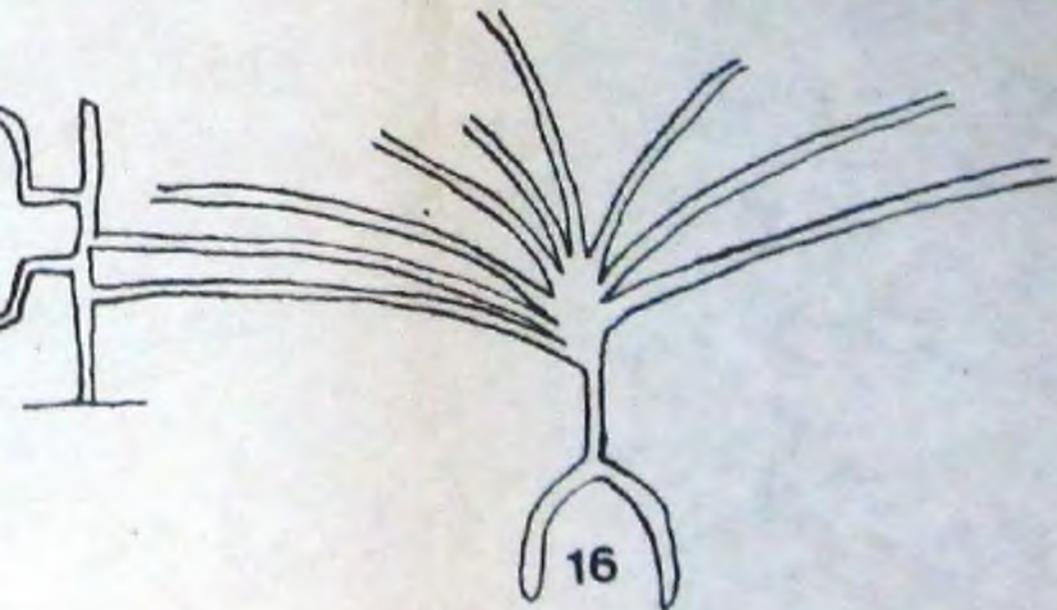
6



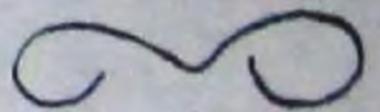
10



9

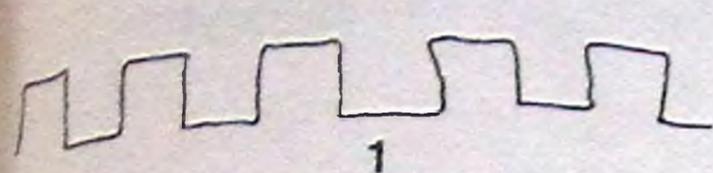


16

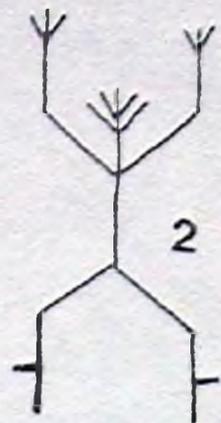


17

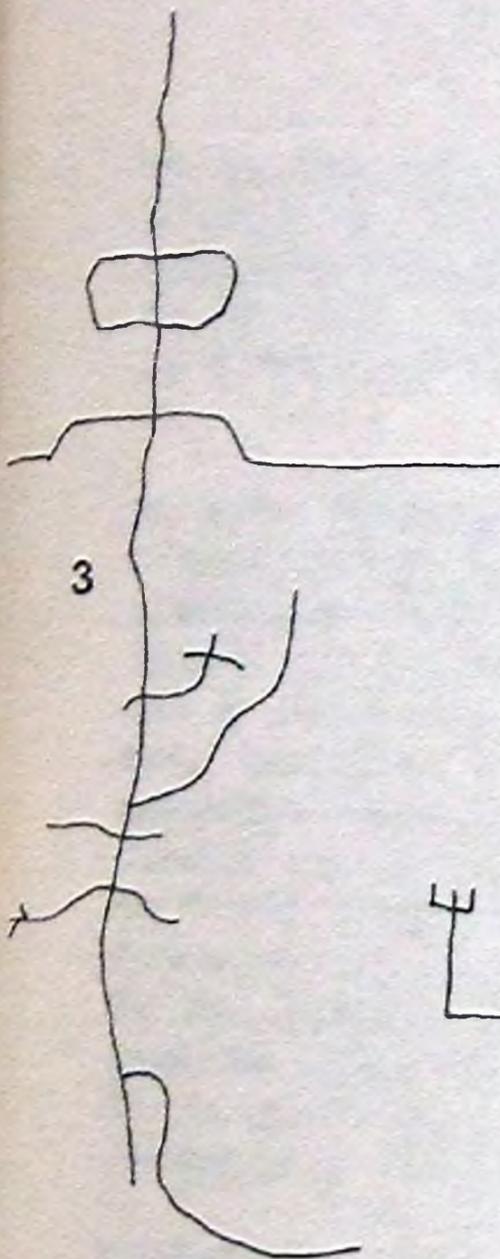
IIIa



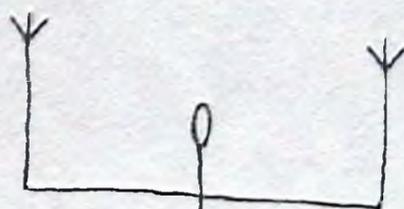
1



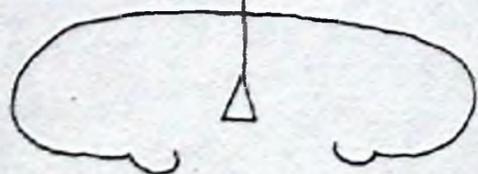
2



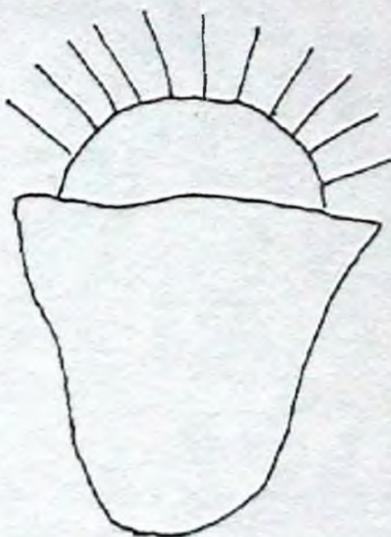
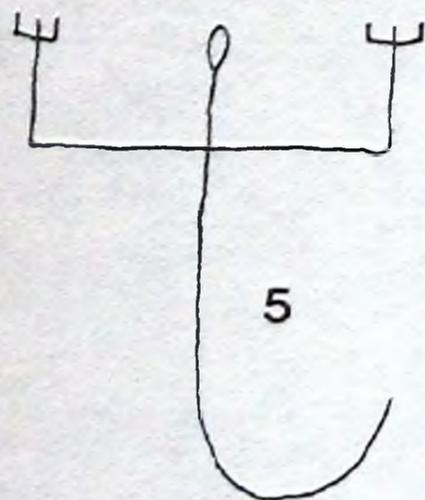
3



4



5



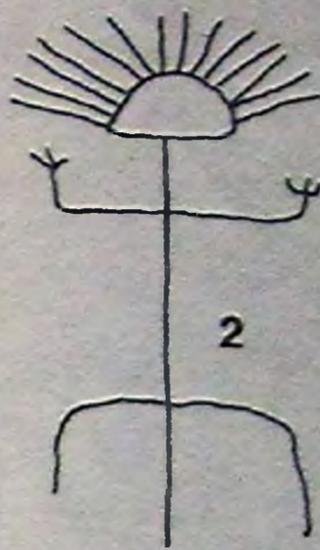
6

47

IIIb



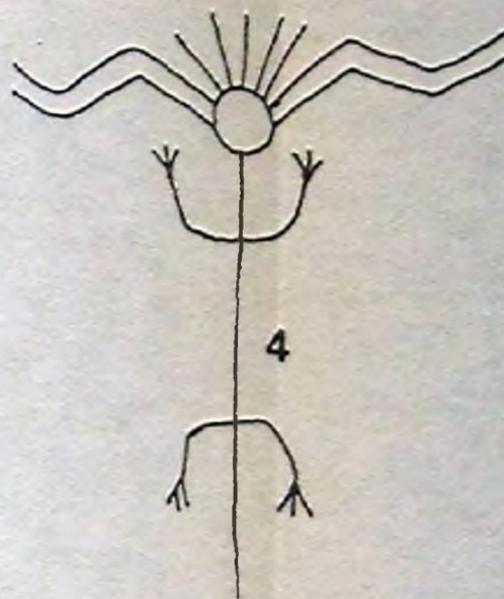
1



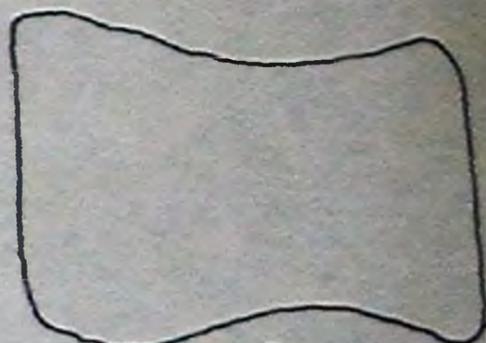
2



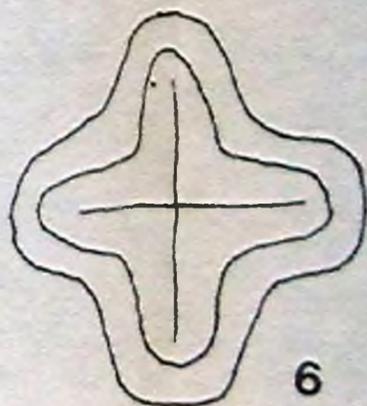
3



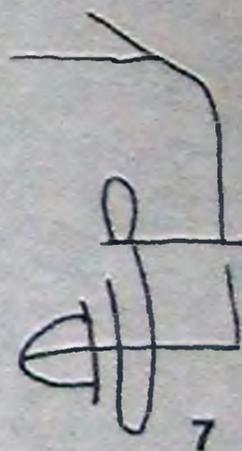
4



5



6



7



8

Las piedras grabadas corresponden petrográficamente a las ya descritas y presentan similares estados de erosión.

III. ANALISIS DE PETROGRABADOS

En la interpretación de los petroglifos encontrados, hacemos alusión a lo que es el lenguaje escrito, que en las formaciones sociales primitivas juega un papel muy importante, pues es en esta comunicación mágico-religiosa donde se manifiesta la comunidad como entidad participante en el acto que se plasma.

En este lenguaje escrito (en forma de pictograbados), encontramos diferentes niveles de abstracción de la representación simbólica. Estas representaciones no están alejadas de la realidad, en la medida que muestran una serie de figuras zoomorfas e incluso antropomorfas, en el caso de tales como serpientes, saurios, ranas, aves (encontrándose representadas en diferentes niveles de estilización, a tal grado que podemos confundir una figura antropomorfa con la representación de un mono o una saurio, animales que aún ocupan u ocuparon los sitios donde se encuentran enclavados los petroglifos). Las figuras de los petroglifos no muestran en realidad una representación escrita sino la manifestación de una técnica o una habilidad de lo que fueron sus elaboraciones de figurillas de orfebrería, cerámica y la urdimbre de los tejidos.

Tomando en primer lugar las figuras antropomorfas encontramos solamente una que representa una deidad vegetal por lo observado en su composición: las piernas tienen una raya, la cual separa la parte inferior--la raíz-, del cuerpo -el tronco-, lo mismo podemos observar en la cabeza y manos que se asemejan a formas esquemáticas de las ramas. En otras palabras esta figura no tiene el carácter eminente de antropomorfas sino de una deidad.

Es de anotar que en el grabado del petroglifo las figuras zoomorfas se encuentran muy estilizadas y abstractas siendo muy difícil por no decir imposible su interpretación. No vemos en este petroglifo las figuras que aparecen en las comunidades primitivas o con motivos felinos y ofídicos de exage-



Fig. 1a.- Grupo de figuras que representan deidades acuáticas, tales como: la serpiente y una ictiológica. Esta última con apariencia fantasmal en la que aparecen vacías las cavidades de los ojos y boca. Alrededor de la misma hay unos adornos que hacen resaltar la figura antes mencionada. Esta deidad debió estar dedicada a los peces que abundaban en los ríos que circundaban la región y que constituían parte de la dieta de dichas comunidades.

Sitio donde se encuentra: Jamundí

Fig. 1b.- Aparenta una forma geométrica irregular.

Esta es una de las formas más abstractas de representar la serpiente.

Sitio: La Agustina



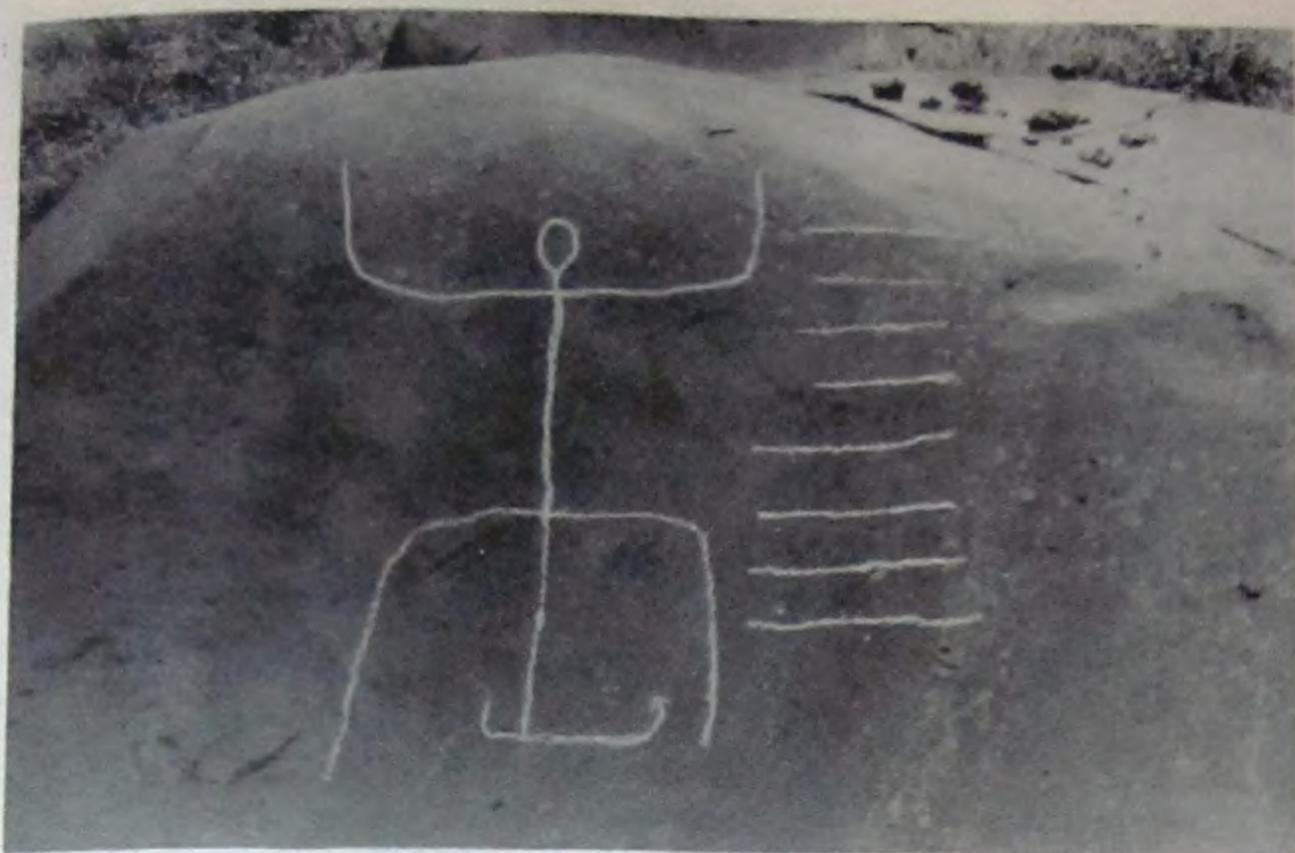


Fig. 2a.

2a.- 2b.- Conjunto de figuras antropomorfas. La Fig. 2a. representa una figura femenina alegórica a la fertilidad, puesto que junto a ella hay una serie de líneas que bien pueden significar una periodización del tiempo, (gravidez de la mujer).
Sitio : Jamundí.

La erosión en forma de exfoliación destruye los grabados, haciendo imposible su reconstrucción total. Además, de la oxidación que le dá el color superficial oscuro, se observa la colonización por parte de líquenes que progresivamente van cubriendo la superficie rocosa.



Fig. 2b.

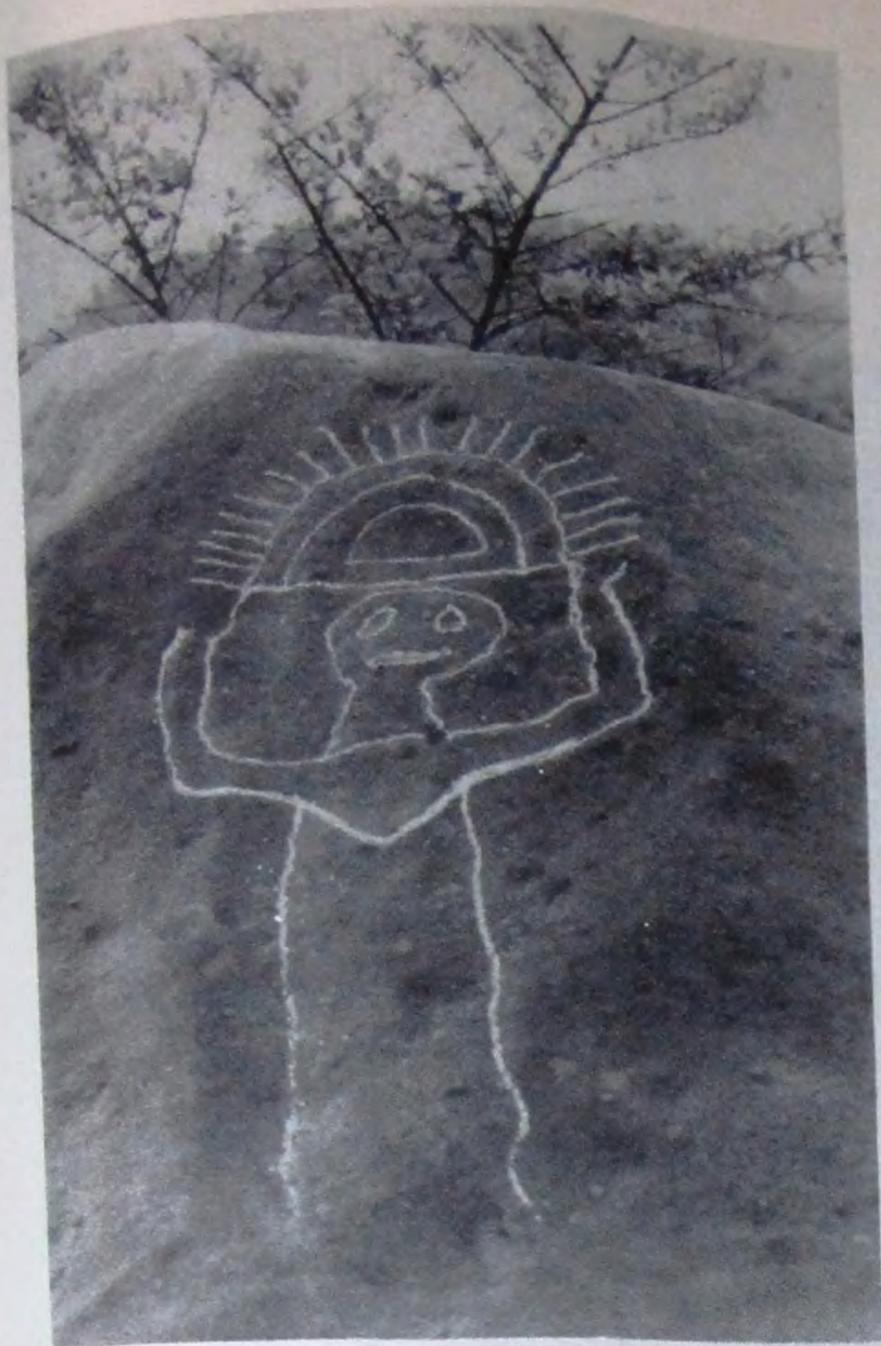


Fig. 3a.- Es una de las figuras fantasmagóricas que aparecen en este santuario donde se le rendía culto animista a los miembros de la comunidad que fallecían. Quienes creían que prolongaban su vida en el ocaso (muerte), tal como lo demuestra el disco solar (incompleto) sostenido por encima de la cabeza de la fig. que aparece en el petroglifo.

Sitio: Jamundí.

Fig. 3b.- Aparece aquí el grabado de una mano con su respectivo brazo. También aparece una figurilla danzante, que por su composición rinde culto al sol.

Sitio: Jamundí





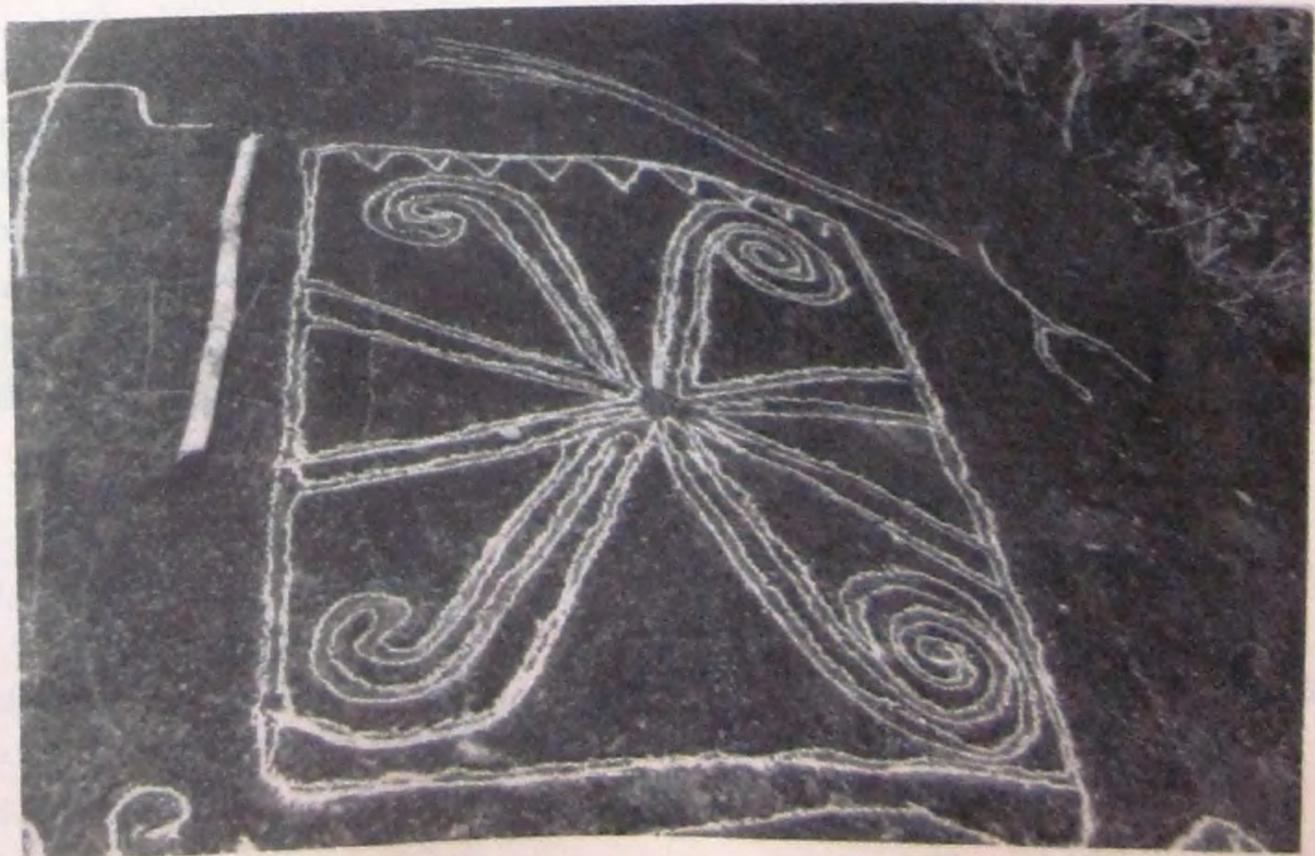
Fig. 4a.

Figs. 4a.- 4b.- Figuras sumamente elaboradas que son el resultado de una serie de figuras menos complejas que aparecen en los diferentes petroglifos.

Sitio: Jamundí.

Fig. 4b.-

Sitio: Lomitas



rada fiereza, indicando con ésto ese temor que el hombre manifiesta por la naturaleza y las divinidades telúricas por su desconocimiento de la ciencia como tal, cuando ya el hombre adquiere más dominio sobre la naturaleza, estas actitudes van desapareciendo y las representaciones que graba no son ya de esa figura temida, sino de una figura que se asemeja al animal domesticado por el hombre.

Las representaciones zoomorfas -saurios (lagartos o iguanas)- que aparecen en la parte inferior de la gráfica, muestran diferencias sustanciales entre sí, siendo posible identificar el macho de la hembra (el primero se representa como una figura más elaborada, en los animales observamos como el de colores más vistosos y en múltiples casos, como el de mayor tamaño, mientras que la hembra es una figura simple). Dentro de esta rama de los reptiles no podrán faltar las representaciones de la serpiente, las cuales aparecen en todas las culturas presentadas como líneas quebradas formando ángulos de 90° y más aún en formas enroscadas con líneas cortas semejando ciliarias (1). Dentro de las figuras zoomorfas también están representadas las aves. En la parte inferior de la gráfica aparece la figura de un ave de carroña que bien puede ser el gallinazo o cualquiera de sus congéneres, tal como lo puede observar una persona cuando surca los aires en la lejanía. La figura central es bastante abstracta -parecida en muchas de sus partes a las figuras de Nazca- y puede ser la representación de un ave de rapiña -águila o halcón- o una variedad muy pequeña del pájaro mosca, abundante en nuestra región. Esto nos abre dos posibilidades de interpretación:

1. Si es un ave de rapiña entonces representaría la caza de estos animales, tal como lo hacían algunas tribus de Norte América -descrito por Levi Strauss-, donde el indígena cavaba una fosa, introduciéndose allí tapándose y encima colocaba el cebo para atraer a su víctima y cuando ésta bajaba a tomarlo era atrapado, -integrando de este modo el problema que le representaba el espacio entre él y la presa.

(1) El caso de la boa llamada "patacona" -que se alimenta de insectos y sabandijas que se anidan en las viviendas-, y permite mantener un control biológico para beneficio de las incipientes sementeras. Aparece representada como deidad benéfica.



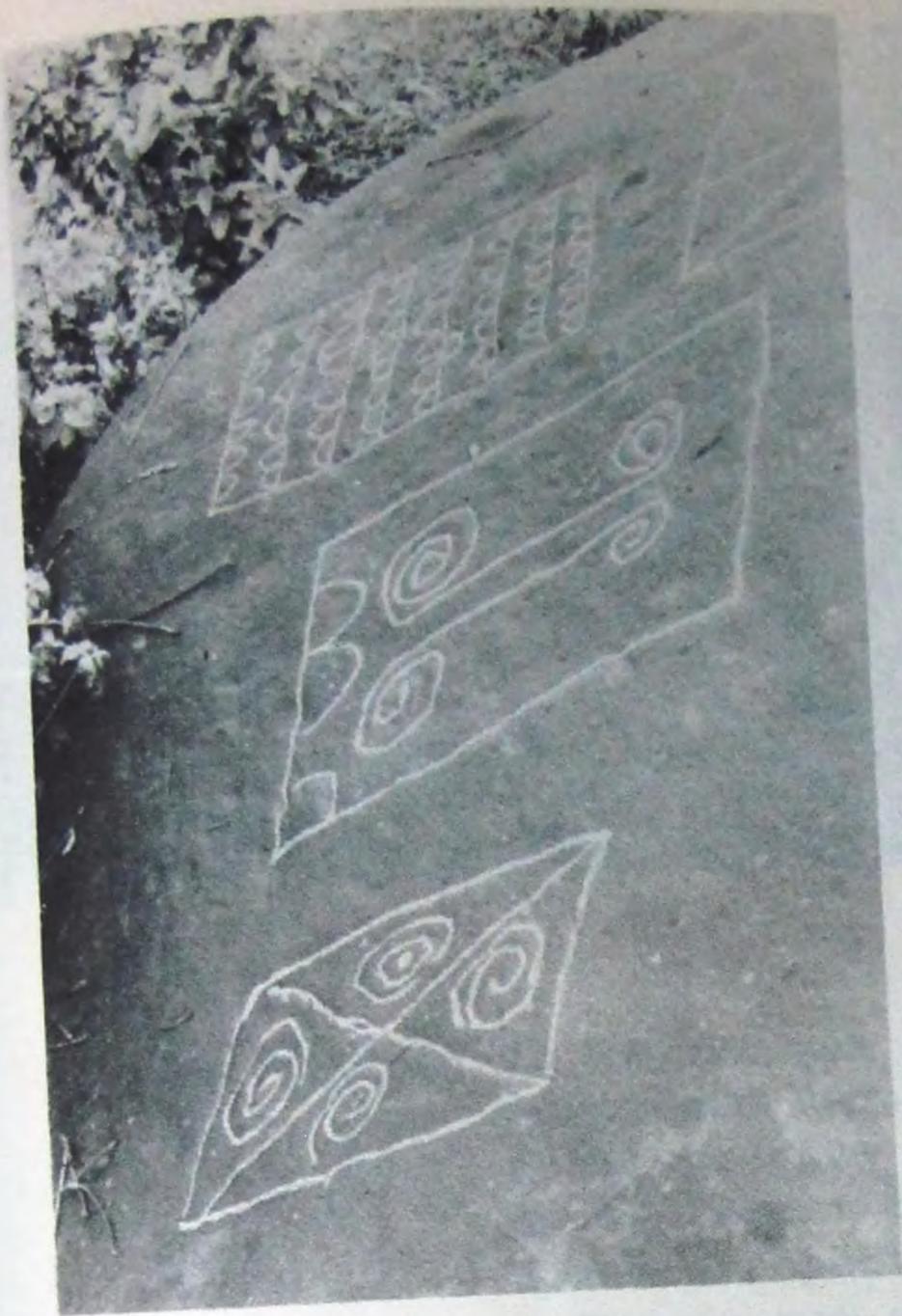
Fig. 5a.- Figura del
lagarto (o
iguana) que integra
la divinidad acuática
y la del sol re-
vitalizador.

Sitio: La Agustina.

5b.- Figura que
representa
serpientes aparea-
das y se aprovecha
la parte arroskada
para embeber deida-
des astrales.

Sitio: Lomitas.





6a.- Conjunto de figs.
geométricas más o
menos elaboradas.

6b.- Fig. geométrica con motivos semielaborados, asimétricos. Y figura del sol poniente.
Sitio: Jamundí.





Fig. 7a.

Fig. 7a.

Figuras varias: la figura más sobresaliente es la de la serpiente (aquí vemos como se empieza a abstraer esta figura tal como aparece en la figura 1b). Fig. simétrica que aparece repetida en muchos petroglifos, y figura que asemeja una forma abstracta de árbol.

Sitio: Hacienda El Danubio

Fig. 7b. Figuras más o menos elaboradas de lagartos. Están incompletas debido al proceso de exfoliación de la roca. Sitio: Jamundí



Fig. 7b.



Fig. 8a.- Figura que seguramente corresponde a un tabro o guatín o alguna especie de animal desaparecido de estas regiones*.

Sitio: Jamundí.

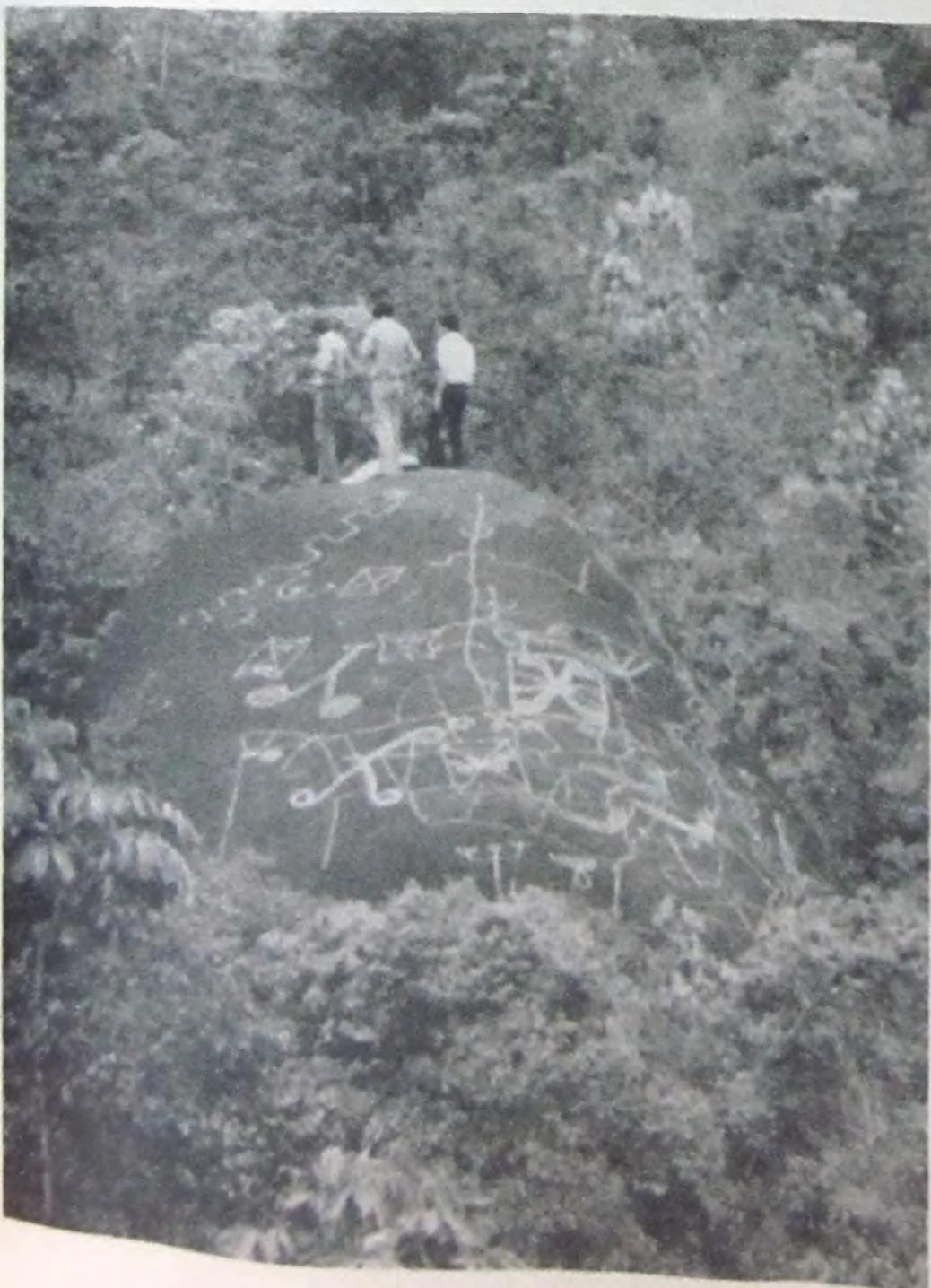


Fig. 8b.- Vista panorámica del petroglifo de LOMITAS.

*obsérvese en ambas figuras la exfoliación de la roca (Pérdida de masa por capas) que destruye los grabados.

2. Si es la figura del pájaro mosca, entonces representa el momento en que esta ave se posa en una flor para extraer el néctar que le sirve de alimento.

En este complejo de elementos simbólicos las figuras -dada su abstracción- son susceptibles de una doble interpretación; entre ellas hay una que parece ser un venado -por la cornamenta ramificada- animal que posiblemente era cazado en algún lugar de las sierras que rodean este sitio, decimos que parece un venado pues al analizar la figura, ésta es la representación de la cornamenta, por la cantidad de líneas que aparecen y se conectan entre sí, pero también podría ser un totem o su representación deidificada.

Como figura solitaria de este complejo encontramos el caracol de tierra que formaba parte de la dieta de los antiguos pobladores de nuestro país, y se encuentra en grandes cantidades en las manchas de bambú quedando aún algunos vestigios. Estas plantas de bambú fueron descritas por Cieza de León quien cuenta que en algunas de las regiones por donde pasó se encontraba esta planta de múltiples utilizaciones por parte de las comunidades indígenas.

No podrían faltar en este complejo las figuras astrales, siendo la principal y podríamos decir única, la del disco solar que es representado en forma de semicírculo o círculo radiado. (1) Hay otras figuras que muy bien podrían ser estrellas e incluso la luna pues son una serie de círculos inscritos de mayor a menor, unas con dos y una de ellas con cuatro, ésto como medio de orientación y como medida de tiempo.

(1) En la región de Jarundí las figuras dedicadas al sol, éstas representan un aspecto fantasmagórico puesto en en muchas de ellas, las cavidades correspondientes a los ojos semejan una cuenca vacía totalmente carente de vida y parecen confirmar las apreciaciones de que a los prisioneros -sobre todo españoles como lo afirma Cieza de León- se les cegaba, como castigo. Estos santuarios indígenas -denominación dada por los españoles- estaban entonces dedicados al culto a la vida, la fertilidad y a la muerte. Culto en manos del sacerdote que era el encargado de elaborar y recitar los conjuros que demostraban el agradecimiento por los beneficios alcanzados con la agricultura, los cuales les permitían sobrevivir.

Los interrogantes acerca del significado de estas figuras son muchos y uno de ellos sería: -representa este petroglifo una compleja carta geográfica? Nos atreveríamos a responder que sí, basándonos en la cartografía actual y su simbolismo universal donde el agua se representa por líneas onduladas o por varias líneas que siguen un curso y que guardan cierto paralelismo, entonces estas líneas corresponderían a lo que hoy es el río Cauca y las que aparecen en la parte central serían las de otro río - el Teta- cuyo cauce es menor que el del Cauca, este río corre de sur a norte y desemboca en el río Grande - el Cauca -. Observamos también una serie de lomas al revés, en una de las cuales se indica donde está el ocaso del sol por la misma composición.

Esta carta mapa nos indicaría los sitios donde en encontraría determinada fauna útil para su alimentación como los venados (en sectores de colinas), los caracoles, los lagartos, etc.

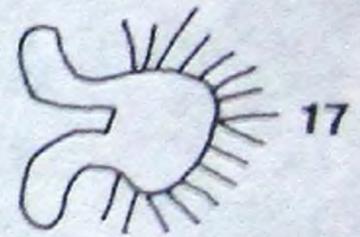
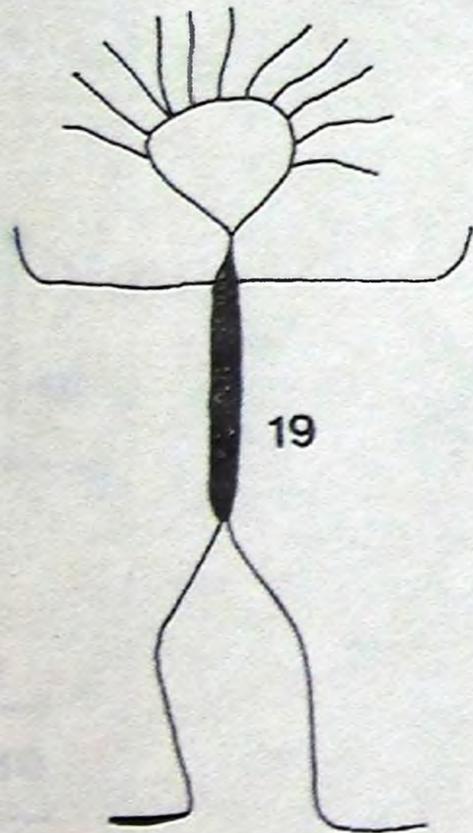
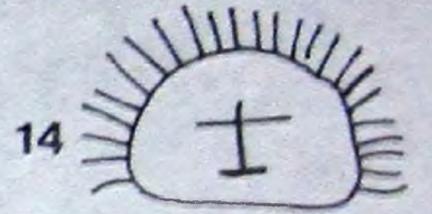
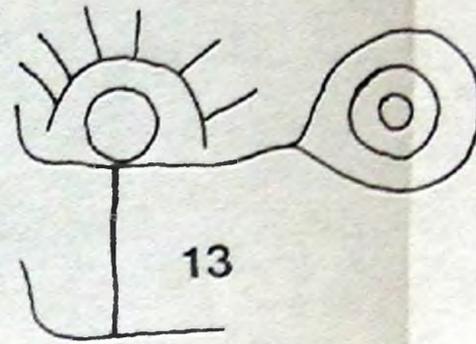
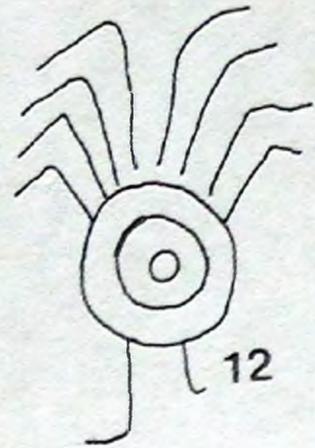
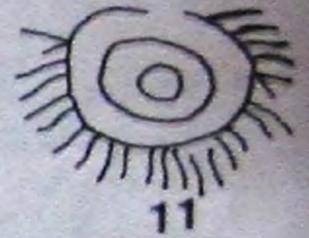
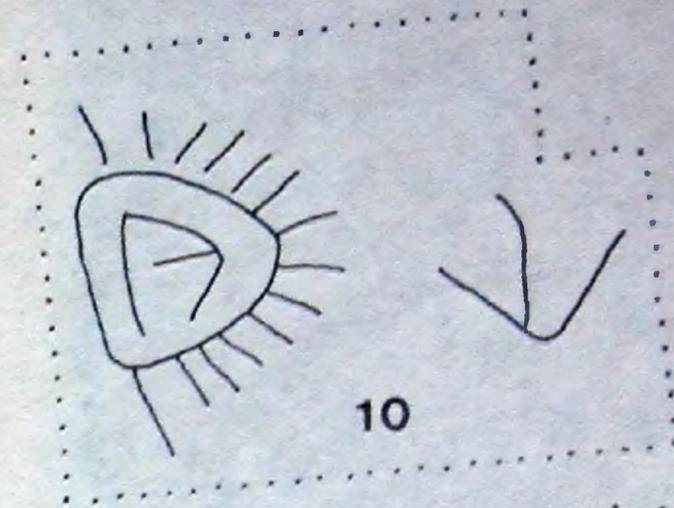
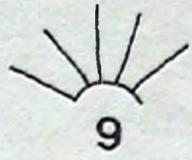
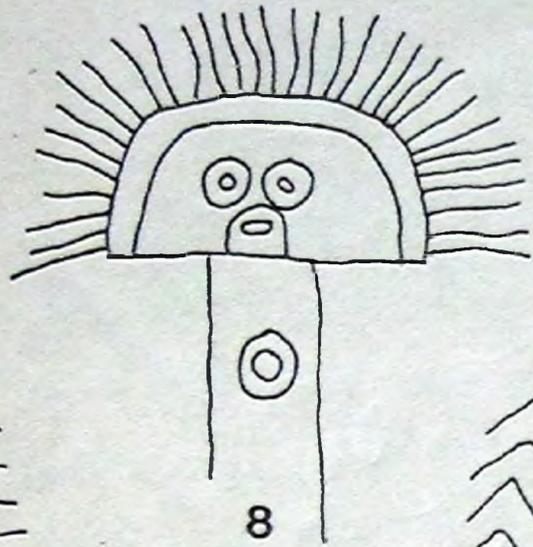
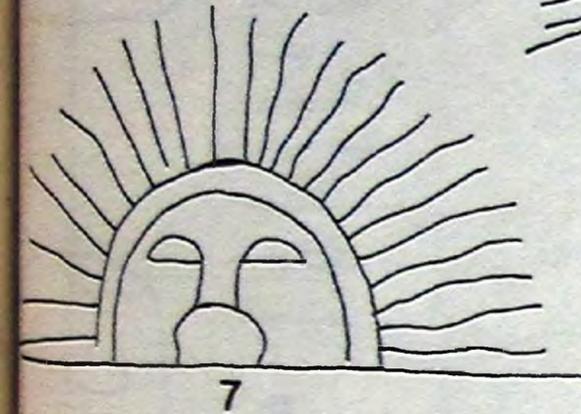
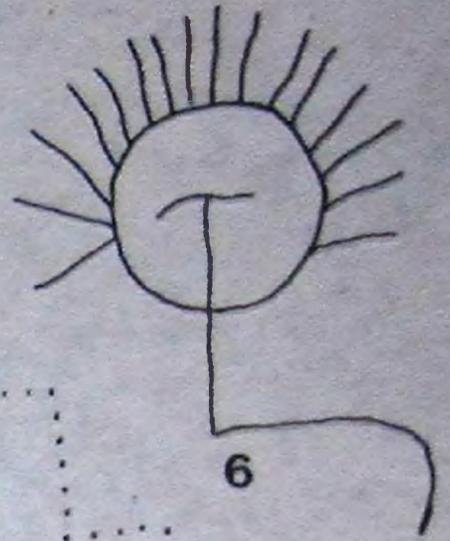
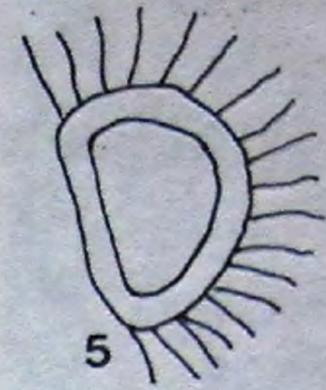
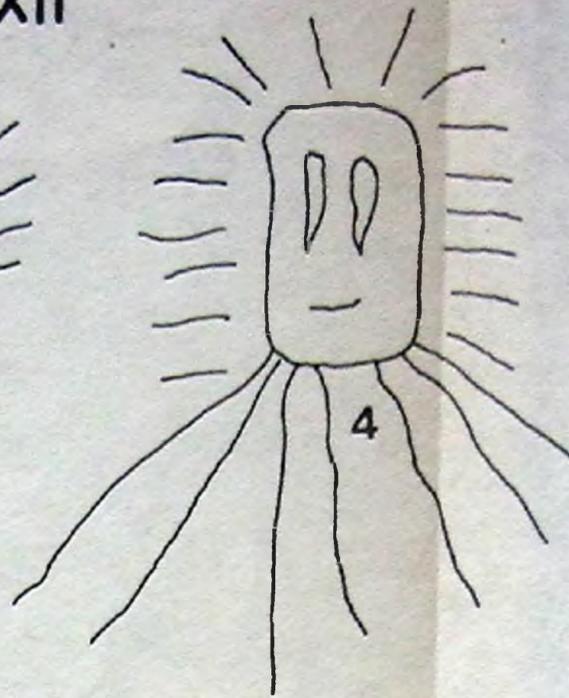
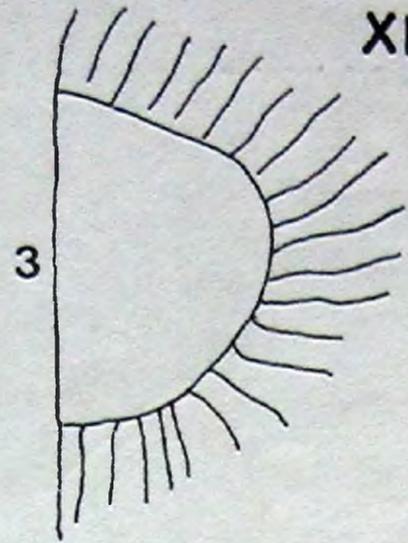
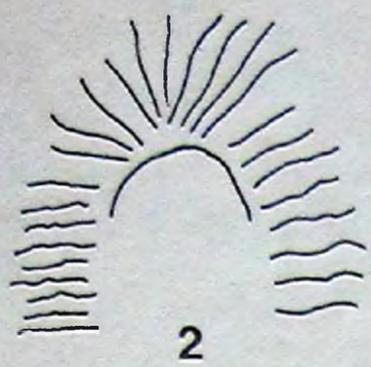
Los talladores que grabaron el petroglifo muestran una serie de figuras geométricas, en las cuales se incorporan elementos naturalistas tales como abstracciones de las serpientes, algunas de éstas fueron incorporadas al trabajo textil indígena que posee variedad de motivos.

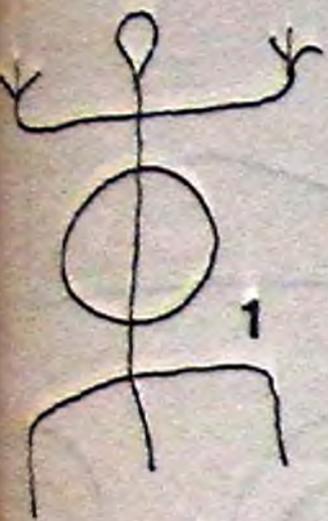
COMENTARIO FINAL

El trabajo aquí presentado tiene un carácter parcial por cuanto solo corresponde al área sur del valle del Cauca, es decir, un pequeño sector de lo que fue la gran región de asentamientos indígenas prehispánicos.

Sin embargo, podemos concluir que las condiciones similares en cuanto a emplazamiento que presentan los petroglifos, su amplia distribución en el área, nos permiten ver características similares de localización de la actividad de las comunidades indígenas de esta región.

Además las características técnicas del grabado: realizados en piedra de características similares, con un mismo tipo de incisión en la roca, y con similares elementos figurativos en sus composiciones, llevan a establecer un igual nivel de desarrollo de sus fuerzas productivas.

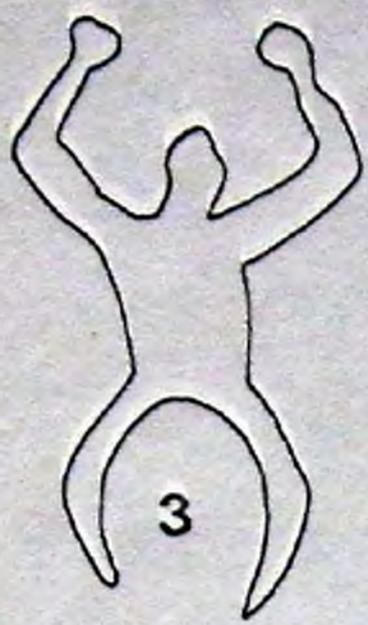




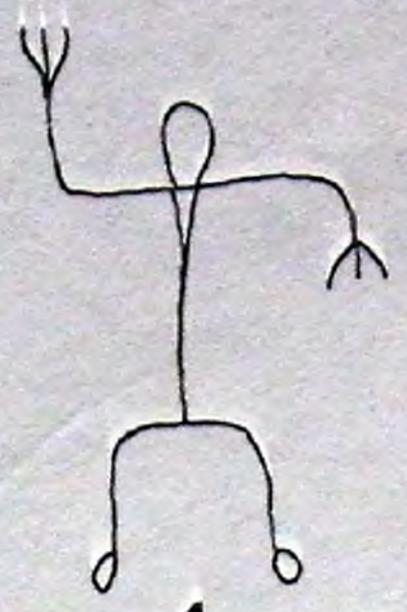
1



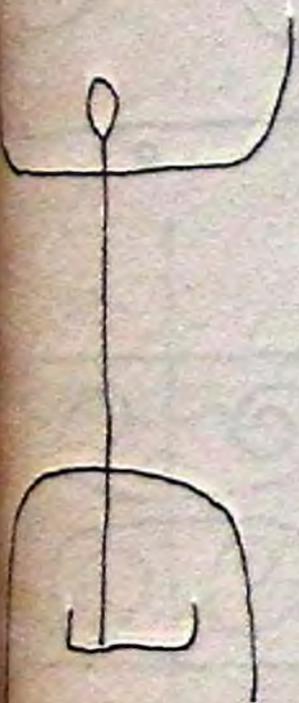
2



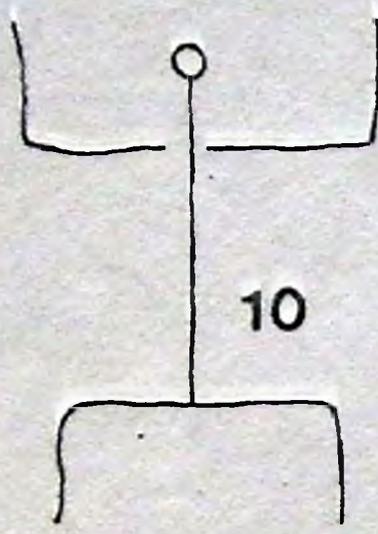
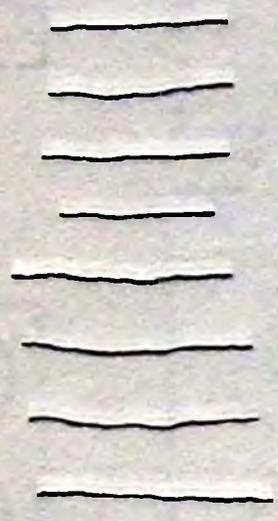
3



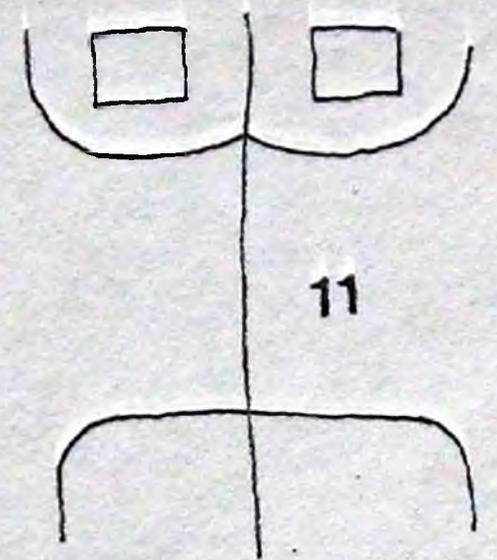
4



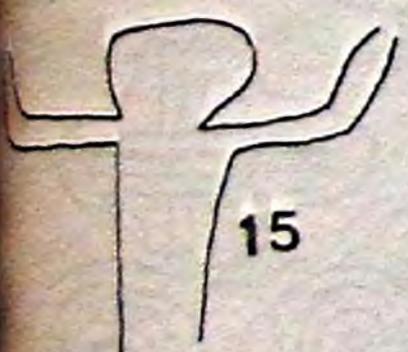
9



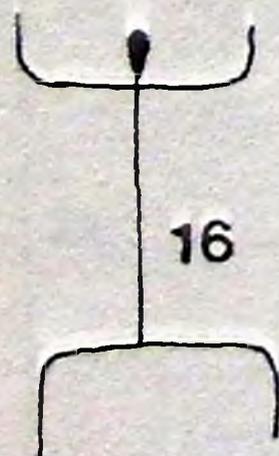
10



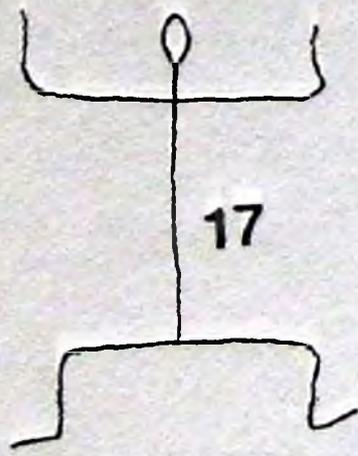
11



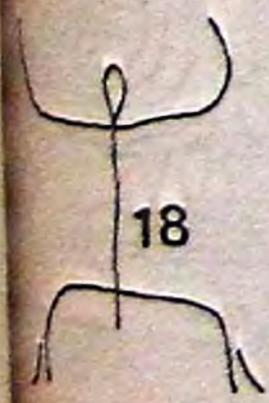
15



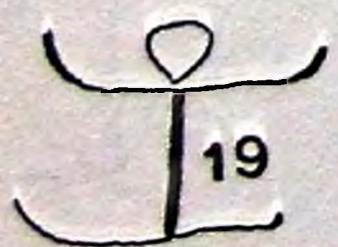
16



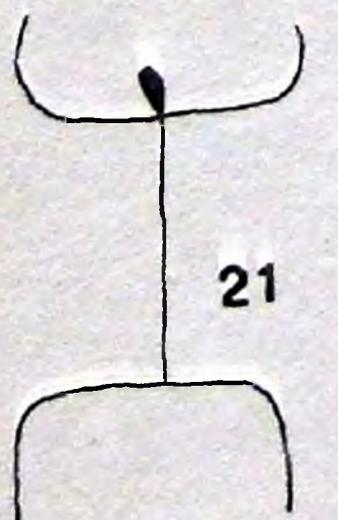
17



18



19



21

